AÑO VI — Núm. 2463 Buenos Aires, Miércoles 6 de Octubre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787

Talleres 25 de Mayo 483



DI[illegible]O ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres 6500
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

El crepúsculo de los reaccionarios

Tenía fatalmente que producirse esta decadencia de los partidos de la tradición norteamericana que tan dolorosa sorpresa parece causar a ciertos corresponsales y a ciertos conservadores elementos de la república del Norte.

¿Con que están desertando de las desprestigiadas filas demócratas y republicanas los elementos activos del trabajo social? Nos parece que esto está en el orden natural de las cosas. Muchos de los que hasta hace poco seguían creyendo en las vagas plataformas y los desteñidos programas políticos y sociales de Harding el republicano y Cox el demócrata, se retiran, convencidos de la inutilidad, la ineficacia, el peligroso porvenir de los programas puramente políticos, y se pliegan a los elementos activos de los que están echando los cimientos de la nueva sociedad.

Vemos así a hombres de todas las clases repudiando a los partidos fracasados en la acción actual, a los partidos que surgieron de la cuna de una democracia para permanecer inmóviles a través de las generaciones y de los tiempos, a los partidos que se derrumban en la reacción, vemos así a esos elementos plegándose a las masas que constituyen la vida y el trabajo en el país de los rascacielos.

Este movimiento, según parece, se acentúa especialmente en los Estados del Oeste, los inmensos estados agrícolas, patria legendaria del cowboy, y en realidad, fuente de las energías inagotables y de las riquezas fabulosas de esa raza y ese país.

Es que esos "desertores" han visto, detrás de las figuras anacrónicas y sospechosas de Harding y de Cox, proyectarse la sombra del capital, que tiene en sus dos partidos, sus servidores más fieles.

Y se han retirado a tiempo.

La cuestión de las carreras

LOS DIEZ DIAS CONSTITUCIONALES COMIENZAN A CORRER DESDE AYER

Recién ayer, 5 de octubre, ha sido comunicada al P. E. la ley que acuerda el permiso al "Jockey Club", para celebrar reuniones de carreras, con fines de beneficencia en los días jueves no feriados.

La comunicación lleva la firma del vicepresidente, senador por Buenos Aires, Dr. García, pues, el Dr. Benito Villanueva se excusó. El término de diez días computados en la forma ordinaria de los plazos, recién comenzará a correr, de manera que aún descontando que el Peludo no cometa el atentado inusitado de vetarla, no será tampoco posible la celebración de carreras, ni mañana ni en el jueves 14, recién pues el 21 podrá reabrir sus reuniones de los días de trabajo, el Hipódromo Argentino, en el mejor de los casos.

Y así debe ser, pues el Peludo no llevará su gentileza, al punto de promulgar la ley; esperará que ella se promulgue sola; siempre, claro está, que no la vete.

Raid Río de Janeiro-Buenos Aires

Después de preparar el aparato que es un hidroavión Macchi recientemente recibido de Italia, inició esta mañana a las 6, el teniente De Lamare, su empresa, según nos comunica el telégrafo. "Decolló" en la isla Gobernador, en compañía del mecánico Silva, proponiéndose hacer escalas intermedias en Paranaguá y en Porto Alegre, donde se propone llegar hoy mismo para pernoctar. Mañana, si el tiempo se muestra propicio, continuará volando hacia Montevideo, para seguir hasta esta capital y tratar de llegar a las 15.

El vuelo de regreso lo hará con siete escalas, que serían: Montevideo, Pelotas, Porto Alegre, Florianópolis, Paranaguá, Santos y Tapera.

La renuncia del ministro en Italia

SE RUEGA TOCAR FIERRO...

Razones explicables de prudencia contribuyen a que no mencionemos el nombre del personaje de marras; tenemos gran cariño a la vida y a todas sus alegrías, de manera que no nos conviene jugar con fuego ni desencadenar las fuerzas ocultas.

Nuestro ministro en Italia ha decidido presentar su dimisión por diversas razones, unas públicas y otras secretas. Entre estas últimas, habría que mencionar ciertas gestiones oficiosas, que, según parece, habrían sido hechas por personajes allegados al gobierno italiano. Es sabido que los habitantes de la península itálica, desde los más remotos tiempos, como lo comprueban amuletos contra la "getta" o "fascin[illegible]—toquemos fierro—encontrados [illegible] los túmulos etruscos y en las [illegible] de Pompeya, Herculano y Stabies, siempre han sido muy supersticiosos, demasiado supersticiosos, mejor dicho.

Y hay que reconocer que nuestro ministro ha procedido allí de acuerdo con su fama y sus bien ganados antecedentes: guerras civiles, terremotos, inundaciones, hambres, epidemias, pérdidas de cosechas, plagas de todo orden, disturbios maximalistas, hazañas comprometedoras de don Gabriel D'Annunzio, etc.

Al fin, el convencimiento se ha hecho carne y, con toda delicadeza, se he pedido el relevo de nuestro ministro antes de que un fenomenal maremoto y terremoto hagan desaparecer a Italia, como desapareció, según dice la leyenda, la gloriosa Atlántida, por la temible potencia de su acción.

Hay además una razón privada: nuestro ministro está completamente agotado y sin energía física, ha tenido que gastar todas sus reservas de fluído para contrarrestar el similar del apóstol y no ser vencido por éste....

Repetimos el consejo: tocar fierro, por si todavía le queda algo de potencia, tratándose de él, nunca sobra la prudencia más exquisita.

Llegada del paquete Hurón

Esta mañana llegó el paquete americano Hurón, procedente de Nueva York y escalas, conduciendo numerosos pasajeros de cámara y tercera, correspondencia de Norte y Centro América y un fuerte cargamento de mercaderías generales.

El Huron hizo la travesía en 22 días, sin ninguna clase de inconvenientes.

Entre los pasajeros llegados se encuentra el señor Felipe Mendoza, representante de la Butter, Cheese and Eggs, empresa imporadora de Nueva York; el representante de la Munson Line, señor Hoplains Granville, el señor Oscar Pezet, naviero de Estados Unidos, y el señor V. V. Rodríguez, de la Elgin Silver Plate Co.

El Hurón emprenderá viaje de regreso el 14 del corriente.

CARNET POLICIAL

Niña extraviada.—Desde hace algún tiempo falta del domicilio de sus padres la niña de 15 abriles Fernandita Saguier, ignorándose su paradero. La desaparecida es una chica retacona de talle esbelto y zandunguera en el andar. De rostro agraciado, tenía muchos festejantes y la policía cree que seguramente se ha fugado con alguno de ellos Usa lentes y una su voz es dulce como el azúcar filé exportable. Se ruega dar noticia de ela a Mingo Salaberry. Casa Rosada. Hay comisión.

Estafa—Es censurable la actitud de la policía que no se decide a proceder contra el requetemanyado delincuente conocido por el Peludo.

Sin embargo las fechorías de éste colman la medida de la desfachatez. Es notoria su habilidad para hacer el cuento del tío, modificándolo según ls circunstancias. Su gran estafa a la Opinión Pública ha sido plenamente comprobada. Con el cuento de que haría un gobierno ejemplar, consiguió estafar la presidencia, habiendo dispuesto de las cosas del estado como de fondos propios.

Aclación.—Hemos recibido una carta de José ómez o Anastasio Giménez o Ricardo Pintos o Eufrasio Anzoategui (a) el Tuerto Gómez, en la que nos pide dejemos constancia que nada tiene que ver que el sujeto di mismo apodo que es ministro del Peludo.

El match Firpo-Rodríguez

Como venció Rodríguez en Chile a William Daly. — La pelea del 17 de Septiembre de 1917.

Ofrecemos hoy a nuestros lectores y a todos aquellos que siguen con interés los preparativos del gran match ha realizarse el 23 de este mes en el field del Racing Club en Avellaneda, entre los famosos boxeadores Firpo y Rodríguez por el Campeonato Sudamericano de Box una crónica detallada del match que sostuvo Angel Rodríguez en Santiago contra el famoso boxeador americano nacionalizado chileno William Daly.

Debemos recordar también que Firpo venció posteriormente al mismo Daly, abandonando este la pelea en el séptimo round, después de haber caído "knock-down", nada menos que 22 veces.

LA PELEA RODRIGUEZ-DALY EL 17 DE SEPTIEMBRE DE 1917

Primer round—

Angel Rodríguez llevando como cinturón el bicolor de su patria, y William Daly, ciñéndose el tricolor chileno, quedan frente a frente.

Aquel público que momentos antes no hacía más que gritar, impone silencio. Pasan breves segundos y la expectación es general. No se oye nada.

Ambos contendores se estudian. Daly muestra más músculos que el oriental, quien luce una por demás cerrada guardia.

El negro, muy rápidamente, aplica su izquierda con un recto, que en parte es parado, pero que tocó la cara de Rodríguez. Entran en clinch y ambos anulan juego.

Sin golpe, se produce un nuevo cuerpo a cuerpo que tampoco da puntos a ninguno.

Rodríguez se mueve; lanza la derecha, que pasa alta, entra en clinch y obtiene un ángulo leve.

Mr. Raymond interviene, quiebra el cuerpo a cuerpo; Rodríguez se decide y aplica un fuerte ángulo derecho que da en la mandíbula del negro. Este responde y en clinch es llevado hasta los cordeles, cerca de los cuales cae.

Apenas en pie, trata de cubrirse el mentón con ambas manos, pero no logra librarse de la derecha de Rodríguez, que en ángulo le castiga fuertemente la mandíbula, un poco más abajo de la oreja, por dos veces.

Daly vacila; el uruguayo vuelve a aplicar en la misma forma la derecha por tres veces; el negro nuevamente cae.

Antes del tiempo reglamentario Daly se incorpora visiblemente asustado y no hace más que cubrirse. Tres nuevos ángulos derechos de Rodríguez hacen tambalear al negro, y la izquierda y derecha en la misma forma, seguida de un fuerte gancho, obligan a Daly buscar el clinch.

Sumamente cubierto logra esquivar dos nuevos ángulos y fracasa con la derecha.

La derecha de Rodríguez, siempre en ángulo, aturde a Daly, que vuelve al sexto segundo y se reincorpora al noveno.

JUAN A. SOTELO

Campeón uruguayo, peso mediano. Actualmente se encuentra en Santiago del Estero este ágil y científico boxeador, entrenando a su primo y profesor, para su gran match con el campeón Firpo.

Rodríguez, con el cinturón vuelto y apretando lo más fuerte posible el guante derecho, aplica siete angulos en la oreja izquierda de Daly. El negro va hasta los cordeles y cerca de ellos cae.

A los nueve segundos, siempre cubierto ,presenta combate.

La derecha de Rodríguez toca por otra vez la mandíbula y la campana anuncia el termino del round, que está demás anotarlo como favorable al oriental.

Segundo round—

Daly avanza con el mentón cubierto. Rodríguez, viendo el estómago libre, castiga fuertemente, cede al cuerpo a cuerpo en el cual aplica un ángulo. Otro derecho del uruguayo incita al clinch.

Dos nuevos ángulos derechos de Rodríguez hacen que Daly busque el cuerpo a cuerpo salvador.

El uruguayo no da cuartel, tiene apuro en terminar cuanto antes, y viendo vulnerable el estómago, aplica ahí su derecha fuertemente. Daly se descompagina, y al pretender un derecho no para ni cerca del punto a donde lo dirigió.

Dos derechos de Rodríguez a la mandíbula, alternados con un recto al estómago, seguido de dos ángulos derechos a la oreja izquierda, hacen caer a Daly, que se incorpora a los nueve segundos.

El manager de Rodríguez, Emilio Gandulfo, le hace señas a su pupilo que retroceda lo más posible y de a su contendor el tiempo necsario para ponerse en guardia. ¡Qué seguro estaba del triunfo!

Rodríguez obedece, y cuándo Daly presena batalla, el oriental aplica la derecha, izquierda y nuevamente la derecha en ángulo a las mandíbulas. Daly se limita a cubrirse y al recibir otra vez ambas manos en las mandíbulas ya hasta los cordeles y amaga un ataque. Consigue aplicar la derecha antes de entrar a un clinch, donde recibe castigo en el brazo.

Rodríguez aplica ambas manos en las mandíbulas y cuerpo a cuerpo presiona repetidas veces los riñones del negro.

Daly hace un esfuerzo supremo, aplica un fuerte gancho y busca inmediatamene el clinch.

El golpe de Daly debió haber sido más fuerte de lo que pareció, pues Rodríguez espera que avance su rival y le aplica en pleno mentón la derecha seguida de la izquierda que levantan a Daly del suelo. Cae completamente de espaldas, vuelve en sí a los siete segundos y se levanta al noveno. Rodríguez lo espera otra vez en la misma forma y nuevamente lo hace caer.

El referée, Mr. Raymond, cuenta one, two, three, four, five... y suena la campana librando del knock out al negro.

Jack Martínez, manager de Daly, avanza al centro del ring y ayudado por Mills lleva en estado de aturdimiento a su pupilo al rincón.

El pomo de sales, los masajes y el viento echado con la toalla por el second, vuelven en sí a Daly.

Tercer round—

Daly se presenta muy cubierto y entra la derecha muy levemente. Rodríguez aplica fuertemente la derecha en la mandíbula y obliga caer a Daly, quien se levanta al noveno segundo. Presenta combate y recibe golpe idéntico. Cae aturdido. Jack Martínez, viendo el estado de su pupilo, arroja la toalla al ring, con lo que da por vencido a Daly.

Un entusiasmo indescriptible estalla en aplausos y vivas al vencedor que de aquel momento quedaba clasificado como el campeón sudamericano en su peso. Rodríguez saluda a Daly y al público que lo vitorea sin cesar. Está tan fresco como cuando principió el encuentro. No muestra signo de golpe alguno. Daly, en su asiento, contempla semi inconsciente aquel cuadro; Gandulfo, Rojas y Elizalde suben al ring a felicitar al vencedor.

Entre Gandulfo y Rodríguez levantan en hombros a Heriberto Rojas, por ser este campeón quien preparó al uruguayo, y al descender del ring son, Rojas y Rodríguez, llevados en hombros por los aficionados.

Así se desarrolló el encuentro por el campeonato sudamericano, encuentro que ha dejado buen recuerdo en la mente de los que lo presenciaron.

Rodríguez venciendo a Daly en esa forma, quedó consagrado campeón de Sud América de peso medio pesado, título que detenta hasta ahora, a raíz de las numerosas y continuadas victorias que ha obtenido hasta la fecha.

Como el Julián de la Verbena

¿VETA O NO VETA?

"La Kausa,
Ya estás frente a la casa.
Y ahora ¿qué vas a hacer?
(Con música de Bretón).



Este desgraciado de Julian, se encuentra perplejo ante el problema que le plantea la Seña Rita de la Kausa, "Este" dice que sí.... ("Este" es el corazón de las elecciones en Belgrano y Palermo) "Esta" dice que no.... ("Esta" es su cabeza de porquería. llena de odio a los galeritas del Jockey Club.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

Participación de los obreros en la dirección de las industrias—

Bruselas, 6. — Entre los gremios más importantes de Bélgica se está realizando una activa campaña para que se haga efectiva la jornada de ocho horas y que los obreros tengan participación en la dirección técnica de los estabecimientos en que trabajan.

En una numerosa asamblea que tuvo lugar en la Unión Nacional, y a la que asistieron representantes de los obreros ferroviarios, de correos y telégrafos y otros gremios, se resolvió decretar la huelga general para el caso de que no se les concedan esas mejoras.

En Gales 10.000 mineros están en huelga—

Londres, 6. — Informan de Gales que 10.000 mineros se hallan en huelga, habiendo fracasado todas las gestiones realizadas para hacer reanudar el trabajo.

El motivo de esta huelga es la forma como se les fijó el salario, de acuerdo con la producción.

Huelga marítima en Portugal—

Lisboa, 6. — La huelga de los obreros marítimos continúa intensamente. Otros gremios se hallan también en huelga como acto de solidaridad.

La captura del vapor "Roderto"—

Roma, 6. — Informan de Génova, que los marineros que capturaron el vapor ruso "Roderto", y que fueron detenidos por las autoridades, han sido puestos en libertad provisional.

El gremio de transportes de Barcelono se halla en huelga—

MADRID, 6. — Informan de Barcelona que los obreros pertenecientes al gremio de transportes se han declarado en huelga como acto de solidaridad con los metalúrgicos.

La situación se considera muy grave, pues los obreros huelguistas se muestran exaltados, y se teme que se produzcan desórdenes.

La huelga de metalúrgicos

MADRID, 6. — Las últimas noticias de Barcelona informan que los obreros metalúrgicos han extendido la huelga a nuevas secciones.

Todas las fundiciones de la capital catalana se hallan clausuradas.

Se teme además que otros gremios hagan causa común con los metalúrgicos y se plieguen a la huelga.

Los conflictos obreros de Bilbao

MADRID, 6. — En Bilbao ha quedado solucionada la huelga de los obreros metalúrgicos. Sin embargo continúan los choques entre los obreros que han vuelto al trabajo y otros que desean proseguir la huelga.

Huelga general en La Coruña

MADRID, 6. — En La Coruña la huelga general continúa en el mismo estado. Los tranvías y trenes circulan pero bajo vigilancia de la tropa.

Federación de O. Metalúrgicos—

Taller Ceringlio, Hnos. y Rovano.—Los obreros de esta casa continúan en huelga, y se hallan animados del más firme entusiasmo para obtener la victoria. La intransigencia de los patrones, es un obstáculo para la solución de este conflicto.

Casa Maculín Hnos.—No se ha producido ninguna variación en el conflicto que sostienen los obreros metalúrgicos contra esta casa.

Reta, Camili y Cía.—Como estos señores no aceptaron el pliego de condiciones que le presentaron sus operarios, éstos se declararon ayer en huelga. En este pliego se solicitaban mejoras módicas, que hace incomprensible la negativa de los patrones.

Asamblea general de los herreros de armas—Mañana a las 20, se reunirán en el local de la calle Méjico 2070, para tratar diversos asuntos de interés para el gremio.

Obreros en Dulce Unidos—

Los obreros de este gremio pertenecientes a la fábrica La Centro América, se han declarado nuevamente en huelga a causa de la actitud de los propietarios del establecimiento, que se han negado a cumplir con los compromisos contraídos con sus operarios.

Esta es la tercera vez que los propietarios de La Centro América, proceden en esta forma con sus trabajadores, y éstos están ahora firmemente decididos a hacer respetar sus derechos.

Obreros Bronceros y Anexos—

Hace cuarenta días que los obreros pertenecientes a la casa Piazza Hnos. se hallan en huelga, pues están firmemente dispuestos a vencer la intransigencia de los patrones que se resisten a aceptar las mejoras solicitadas por sus obreros.

A pesar de que el conflicto lleva tanto tiempo en el mismo estado, los obreros continúan con el mismo entusiasmo.

Obreros en Pintura y Anexos—

Continúa sin variación el conflicto que estos obreros sostienen contra la casa Bacigaluppo. El viernes estos obreros se reunirán en el local de la calle Carlos Calvo 4233.

Obreros Taqueros—

Hace varios días que los obreros pertenecientes a la casa García, se hallan en huelga por haberse negado el propietario de esa casa a concederles el modesto aumento de 25, 20, 15 y 10 por ciento de aumento en los jornales, que solicitaron en un pliego de condiciones.

Asambleas gremiales

Unión tapiceros.—Asamblea general el viernes a las 20.30 en el local social, para considerar una importante orden del día.

Cepilleros, papeleros y anexos.—Hoy a las 20, este gremio celebrará asamblea general para tratar numerosos asuntos.

La reunión tendrá lugar en el local de la calle Méjico 2070.

Obreros Constructores

Este gremio está realizando los últimos preparativos para una gran velada teatral y conferencia, que tendrá lugar el domingo próximo a las 20.30 en el salón teatro del "Círculo de Aragón". Se pondrá en escena la popular obra "El pobre hombre".

La C. A. invita al gremio en general a la asamblea ordinaria que se efectuará en nuestro local Méjico 2970 el día viernes 8 a las 20 y 30 para discutir una importante orden del día.

La misma sociedad celebrará una gran velada teatral y conferencia que tendrá lugar el domingo 10 de Octubre a las 20.30 en punto en el salón-teatro "Círculo de Aragón", Tacuarí 253 y en la que se representará el drama de actualidad en tres actos original de José González Castillo, titulado "El pobre hombre".

POLICIA

El drama de esta mañana en La Plata

Un niño hiere de varios tiros, dandole muerte, a su "novia". La pasión nació en el colegio!

Un drama doloroso se ha producido hoy, a las 7, en la ciudad de La Plata:

Los protagonistas han sido dos jóvenes perteneciente a estimadas familias.

A la hora indicada, la niña Elba Ermioni se dirigía a la Escuela Normal Popular, de la que era alumna cuando de improviso fué atacada a tiros de revólver desde atrás, en circunstancias que pasaba por la diagona 80 entre 2 y 3.

La infortunada Elba recibió varios proyectiles y cayó en la acera.

El autor del hecho, al ver que había conseguido su propósito, volvió inmediatamente el arma contra sí mismo y se descerrajó un balazo, cayendo, mortalmente herido.

Inmediatamente numerosas personas que pasaban por ese sitio se acercaron y procuraron prestar auxilio a los heridos.

Allí fallecieron ambos, poco después.

El autor de este drama se llama Germán Díaz, quien contaba apenas 16 años. La señorita Ermioni tenía diez y ocho.

Tanto uno como otro protagonista vivían en sus respectivas familias en casas de una misma cuadra, en 2 entre 43 y 44 y, según se nos informa, desde hace tiempo Díaz venía insinuando sus afectos a la extinta.

Era una relación de colegio, pues habían sido alumnos de una misma escuela primaria, ubicada en las proximidades de sus domicilios.

En esa escuela se nos dice que eran ambos los alumnos más distinguidos. El poseía una inteligencia verdaderamente precoz, pero desordenada. En cambio, la niña Ermioni era más metódica y aprovechada.

La Plata, 6, (las 12). — La señorita Ermioni presenta dos eridas de bala en la espalda. Parece que después del primer disparo, que no dió en el blanco, la joven echó a correr, siedo derribada a poca distancia por los otros dos proyectiles que le disparó Díaz. Este se descerrajó en seguida un tiro en la sien derecha.

En la Escuela Normal Popular se suspendieron hoy las clases del segundo año, a que pertenecía la extinta. Mañana no habrá clases en esa escuela, con el fin de que las niñas concurran al entierro.

Carnet policial

ROBOS, RIÑAS, ASALTOS, HALLAZGOS, Y OTRAS COSAS SIN MAYOR IMPORTANCIA

En la comisaría 31, denunció Francisco Suárez, domiciliado P. Mendoza 4671, que autores desconocidos le habían despojado de la suma de $ 1050.

A Pedro S. Prada en la esquina de Chaco y Senillosa, lo asaltaron desconocidos y después de despojarlo de alhajas por valor de 110 $ le aplicaron varios golpes lesionándolo en el rostro.

En la calle Honduras frente al número 3099, fué encontrado el cadáver de una criatura como de 5 días de vida, abandonada en ese lugar.

El señor Alejandro Pacheco Rada, denunció en la comisaría 1a. que del teatro Parisiana, de la calle 25 de Mayo, 464, sujetos desconocidos habíanle sustraído 10 pelucas que avalúa en $ 300.

En la calle Victoria frente al núm 262, se trabaron en riña Manuel Martínez y Antonio Costa. El 1o. fué herido levemente en el pómulo izquierdo el 2o. presenta algunas heridas de arma blanca en el rostro. Los dos están detenidos en la comisaría 2o.

El cabo Carlos Benavente, de la sección 3a. detuvo a José Espinosa, (a) Lechuza, acusado de lesiones a R. Bue, motivo por el cual su captura estaba recomendada.

Orden de clausura sobre el Petit Salón

LA VUELVE A PEDIR AHORA EL COMISARIO TORANZO DE LA SECCION 1ra.—LOS HECHOS QUE SE HAN PRODUCIDO EN ESE ANTRO NOCTURNO EXIGEN SU INMEDIATO CIERRE

Este diario se ha ocupado en varias oportunidades distintas de ese bar de la Calle Esmeralda que tanto ha dado que hacer reiteradamente a la crónica policial.

Y así, a raíz del escándalo producido 15 días atrás, en el que un caballero fué despojado de su dinero por dos mujerzuelas, hablábamos del peligro que entrañaba el funcionamiento de un lugar convertido en campo apto para las mayores correrías de prostitutas, ladrones y patoteros. Así a raíz del formidable bochinche ocurrido hace dos días, que degeneró en suceso sangriento y pudo terminar en tragedia, reclamábamos la atención de la autoridad policial insistiendo sobre la necesidad que existía de que cabaret o lo que sea, el Petit Salón, no podía permanecer abierto por más tiempo.

Ayer mismo, el comisario Toranzo, de la sección 1a. se dirigió a sus superiores insistiendo en la aplicación de una medida reclamada ya con anterioridad, el cierre del Petit Salón, donde a diario se producían sucesos de la peor especie.

Viene de esta manera a dársenos la razón en una campaña largamente sostenida e inspirada en los mejores y más sanos propósitos. CRITICA hasta ayer mismo, ocupándose del bar en cuestión reclamaba por la gravedad de los hechos que allí viénense a diario produciendo. Es pues una excelente medida la que reclama el comisario Toranzo ya que con ello es evidente se evitarán en lo futuro nuevos sucesos desagradables. Por esto mismo hemos de decir que se trata de una medida preventiva, que no se debe tardar en aplicar si no se quiere que hechos posteriores, que puedan ocurrir, sean culpados a quienes, cuando estuvieron a tiempo, pudieron fácilmente evitarlos.

Las autoridades, por esto mismo, están en el deber de proceder cuanto antes con mano férrea en este asunto. En el suceso de días atrás, ya hay, por lo pronto, para ellas un principio de culpabilidad, pues, como bien lo hace constar el comisario Toranzo, la medida que hoy reclama la había solicitado con insistencia en anteriores oportunidades, sin que por lo visto fuera en ninguna de ellas escuchado como correspondía.

El suceso sangriento de la madrugada del domingo no hubiera ocurrido, desde luego, si la acción policial, reclamada entonces, se hubiera dejado sentir, ampliamente.

Aún se está a tiempo, sin embargo de reaccionar, y en este sentido es de esperar que el nuevo pedido de clausura que hoy pesa sobre el Petit Salón, será al fin satisfecho.

Con ésto se habrá realizado una buena medida de profilaxis, y al mismo tiempo, se habrá respondido a un clamor general, que por cierto ya hace bastante tiempo se está dejando oír. ¡Qué se cierre en buena hora el Petit Salón. Nada habrá perdido con ello ni la colectividad ni el comercio de Buenos Aires, y las familias en cambio, habrán conquistado para los esposos, hermanos o hijos, un motivo más de tranquilidad.

El atentado de la calle Paracas

CONTINUA EL MISTERIO

Continúa el aparente misterio que rodea al suceso de la calle Paracas, y en el que, como se sabe resultó con gravísimas heridas el lechero José Saphon, producidas éstas con un martillo. Nada se ha adelantado en las últimas 24 horas, fuera de los detalles que adelantamos oportunamente.

El herrero, que continúa detenido en la comisaría seccional persiste en sus negativas.

En cuanto al estado del herido continúa siendo gravísimo razón por la cual no ha sido posible tomarle declaración. Esta mañana se trasladó al hospital Rawson el subcomisario Barrera, que concurrió con el fin de hablar con Saphon, pero desistió de su propósito en vista de la persistencia del mal.

FRUTICULTURA

Brillantes perspectivas — Extracto de un informe oficial

PRESENTADO AL GOBIERNO DE NUEVA ZELANDIA

Cumpliendo órdenes del Excmo. señor ministro de agricultura de Nueva Zelandia, Hon. W. F. Massey, se trasladó a este país el conocido experto en fruticultura, Hon. S. L. Tacón, con el fin de estudiar las perspectivas que ofrecía la República Argentina en materia de fruticultura.

La misión del expresado experto tenía un doble fin: la de averiguar porqué habían mermado las importaciones de fruta procedente de Nueva Zelandia, y en caso de ser porqué la producción local fuera suficiente para suplir la demanda, qué grado de intensidad podría llegar a ofrecer la competencia de la República Argentina como país exportador.

Realizada la visita, el expresado señor Tacón produjo un interesante informe, en el que, con respecto a la zona de Colonia Alvear, se expresa así:

"ESPARRAGOS se producen en toda la zona sin mayor esfuerzo. No hay necesidad de abonos ni preparación especial. A los dos o tres años se consiguen rindes sorprendentes.

"DURAZNOS, CIRUELAS, DAMASCOS—Las tierras de esta región se prestan admirablemente para el cultivo de duraznos, ciruelas y damascos, los que, con la uva, pueden exportarse ventajosamente al extranjero.

"NO HAY EN EL MUNDO MEJOR ZONA PARA LA UVA.

"CEBOLLAS, TOMATES Y OTRAS VERDURAS — Se obtienen en buenas condiciones, con muy pocos cuidados.

"ALFALFA Y MAIZ—Tanto la naturaleza de la tierra como el clima son favorables a estos cultivos. Dan excelentes rindes.

"PUEDE VERSE, PUES, QUE LA ZONA EN CUESTION OFRECE BRILLANTES PERSPECTIVAS."

ENTIENDESE POR LA ZONA DE "COLONIA ALVEAR", LA "COLONIA ALVEAR", "BOWEN" Y "CARMENSA", UBICADOS EN EL DEPARTAMENTO GENERAL ALVEAR, PROVINCIA DE MENDOZA, EN CADA UNO DE CUYOS PUNTOS TIENE ESTACIONES EL FERROCARRIL OESTE DE BUENOS AIRES.

TIERRAS DE RIEGO CON LAS OBRAS DE DESAGUES Y DRENAGE CORRESPONDIENTES.

REMATES

Arturo M. Sívori

JUDICIAL. — Artículos de panadería. — Por orden del señor Juez en lo Civil, doctor Bunge, secretaría Luzuriaga (hijo) en los autos caratulados. Rosa Zerbarini de Sívori contra María Damborenea de Bilbao por cobro de pesos, cuyo detalle es el siguiente: Mostradores, armazones, vidrieras, jardineras, básculas, amazadora mundial, motor cinco caballos (eléctrico) máquina sobadora completa, carrito a mano y dos caballos etc.

El día 9 de Octubre a las 14 horas en el olcal, Sarandí 749. Seña a satisfacción, comisión 10 o|o., datos, oficinas Uruguay 536.—Dr. Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El miércoles 13 de Octubre en su local a horas 15. A requerimiento judicial. Finca, Obligado 2854 entre Congreso y Quesada. Mide: 17 m 32 de frente al N. E. por 53 mts. de fondo al N. O. y 52 m.80al S. E., o lo poco más o menos que resulte entre muros. Con 2 habitaciones, 1 pequeña pieza, dependencias y 5 piezas más habilitadas como boxes.

No. Ho. 2743-.6 o|o. Base $ 18.000. Hipoteca $ 13.000. Deuda $ 11.136. Inic. Sep. 29.

El lunes 18 de Octubre, en su local a horas 15. Finca Avenida Directorio 525, entre José M. Moreno y Craig. Mide 8 m. 66 de frente al S. por 45 m. 03. de fondo. Consta de una casa al frente con salón negocio y 2 piezas y dos departamentos interiores de 2 piezas cada uno. Además en altos dos pequeñas piezas. Dependencias en todo. No. Ho. 12.572. 6 o|o. Base $ 18.200. Hipoteca $ 16000. Deuda 14.126.

Inic oct. 5.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, al señor Fernando Patricio Anzoátegui, para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y Secretaría del autorizante a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue la sucesión de doña Ercilia Lanús y otros por cobro de un crédito hipotecario; bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Agosto 4 de 1920.— Dr. Carlos Guiraldes (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera intancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres se hace saber por el término de cinco días a doña María Isabel Periello que en el juicio que por cesación de pensión alimenticia le sigue don Belisario Zapata, el señor Juez ha dictado sentencia definitiva cuya parte dispositiva es como sigue: Buenos Aires, Septiembre 3 de 1920. Fallo: Declarando que don Belisario Zapata no está obligado a satisfacer a Doña María Isabel Periello la suma de cien pesos moneda nacional en concepto de alimentos para su hijo Juan Carlos Zapata fijada en el juicio "Periello María Isabel contra Zapata Belisario. Alimentos agregado ad effectum videndi, con costas (Art. 221 del Cod. de Procedimientos) Regulo el honorario del Dr. Fonrouge en la suma de pesos ciento cincuenta moneda nacional y en la de cien pesos de igual moneda los derechos procuratorios de Pereyra. Cópiese, repóngase el sellado, devuélvase el expediente, agregado y oportunamente archívese. — F. M. Colombres. — Ante mi Jorge González del Solar, secretario. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — Dr. Francisco Castellanos, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Ireno Augustina o Irene Cansillas de Sarando, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Alberto o Alberto Celestino Rottinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—Dr. Carlos E. González, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Cayetano Bai o Bay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Dámaso Palacios, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Julia Ricca de Callegari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Boretervido, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Biondi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Comercial de la Capital Federal, Doctor F. Martín y Herrera interinamente a cargo del Juzgado del doctor Eduardo M. Naón y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de tres días al señor Francisco Monterrosso (hijo) que en los autos que por cobro ejecutivo de pesos, sigue contra él la Exportadora Argentina, a escrito presentado por la parte actora, el señor Juez proveyó: "Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. Autos y Vistos: Certificando en este acto el actuario que el demandado no ha opuesto excepciones legítimas dentro del término de Ley sentencio este juicio de trance y remate y mando se lleve adelante la ejecución, hasta hacer íntegro pago al acreedor del capital, intereses y costas, a cuyo efecto regulo los honorarios del abogado patrocinante en la suma de ciento cincuenta pesos moneda nacional y los derechos procuratorios del señor Dhers en la suma de setenta pesos de igual moneda y atento lo solicitado, publíquese edictos por el término de ley en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciéndose saber al ejecutado la presente sentencia. Firmado: F. Martín y Herrera. — Ante mí: J. Arturo Aguilar, secretario.

Teatros

Temporada francesa

M. Huguenet, cuyo autor favorito parece ser Pierre Wolff, nos dará una nueva obra de tal autor esta noche, las conocidas "Marionettes".

Mañana, del mismo comediógrafo tendremos "Le secret de Polichinelli", en función a beneficio de los empleados dl teatro, cuyo programa se completará con "Canchemar d'Opium", por Claude Farrere, a cargo de Mmo. Sergine.

Conciertos Ricardo Strauss

ACCION DE LA ASOCIACION WAGNERIANA

La Asociación Wagneriana, sin que lleve en ello otro fin que prestar su prestigio a una nueva e importante manifestación artística, y agena a todo interés comercial y empresaril, ha resuelto poner bajo su patrocinio la temporada de conciertos que desarrollará en dicho teatro dentro de poco, Ricardo Strauss. Al efecto ha distribuído entre sus socios una circular que dice: "Es muy grato anunciar a esta comisión directiva que la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, dada la extraordinaria importancia propia de los Conciertos Sinfónicos que se realizarán en breve en el Teatro Colón dirigidos por el gran maestro Ricardo Strauss; y en su calidad de institución entre cuyas finalidades se cuenta la de auspiciar toda manifestación de relevante interés artístico, ha tomado bajo su patrocinio los mencionados conciertos, tal como hiciera con los efectuados bajo la dirección del eminente maestro Félix Weingartner.

La figura del maestro Ricardo Straus ocupa prominente lugar entre los compositores vivientes. Su prestigio como director de orquesta, es extraordinario. La venida del ilustre maestro a esta capital constituye un accidente artístico de primer orden.

Por ello esta C. D. al hacer constar su adhesión a la obra musical que el gran maestro desarrollará en nuestro gran ambiente, se permite recomendar a los señores socios quieran prestar su concurso al recibimiento del maestro Strauss, quien llegagará a esta capital alrededorr del 10 del corriente. Invitamos a los señores socios a realizar, con este motivo, una manifestación de simpatía, dando la bienvenida al autor de tantas obras maestras.

Orquesta Sinfónica Municipal

La Asociación Wagneriana nos ha ¿ presente que están muy adelantados los trabajos por ella iniciados guiada por su reconocido desinterés y su finalidad artística, para la constitución de una Orquesta Sinfónica Municipal. El Concejo Deliberante debe resolver en breve el proyecto, que es el ya conocido de la citada institución, tan acabadamente estudiado, y que vendrá a dotar a Buenos Aires de un elemento de cultura musical de que no carece ninguna gran ciudad.

Un triunfo del Marconi

Las dos representaciones de "I pescatori de Perle", con llenos completos, constituyen un doble triunfo para la Compañía del Marconi.

El éxito de la ópera de Bizet ha superado todas las esperanzas que había fundado en ella la empresa.

Tanto en la primera, como anoche, un público abundantísimo aplaudió la ejecución a cargo de Olga Simzis, una notable Leila, de voz fresca y bien timbrada, y artista agradable y muy simpática; del tenor Baldrich, el "divo" de la región Marconiana al que el público aplaude con entusiasmo en todas las páginas a su cargo, especialmente en la "barcarola", del primer acto; del barítono De Franceschi, un cantante como en su cuerda no tenía ninguno,— excepto Crabbé,— la compañía del Coliseo, porque esos Rossi, Morelli, Segura, Tallien y Pacci podrían pedirle prestado un poco de voz; y del bajo Cairo, excelente sacerdote budhista.

El maestro De Angelis, con una orquesta bien disciplinada y competente, hace valer la partitura, tan ricamente melódica, y ambas veladas, compartió los entusiastas aplausos del público.

Esta noche vuelve al cartel la popular "Tosca", reapareciendo Elvira Galeazzi, Signorelli y Moreno.

"Pescatori di Perle", se repetirá el jueves. En la semana irá "Norma", con Elvira Galeazzi, y está en ensayo "Mignoni" y "Wally".

Pico

Ayer lo hemos visto, ya casi bueno, al presidente de los autores, Dr. Pedro Pico. La enfermedad que lo pusiera en grave peligro, ha pasado totalmente. Nos felicitamos de ello, como de cosa propia. Pico es uno de nuestros mejores autores y uno de nuestros autores más honestos.

"La casa de cristal"

Se han iniciado en el Nacional los ensayos de una pieza del doctor Belisario Roldán, que ocupará uno de los primeros turnos. Se titula "La casa de cristal" e inspira a la dirección grandes esperanzas.

No ha sido muy feliz este año en su producción teatral el doctor Roldán, pero no debe desesperarse de la reacción. Cualidades sobran al galano escritor para triunfar, siempre que no sienta la comezón de colocar su producción escénica al borde de los acontecimientos del momento, como en aquel desdichado "acaparador" del Nuevo...

Sociedad Nacional de Música

En el Museo Nacional de Bellas Artes se efectuó anoche el primer concierto con que reconba sus actividades la Sociedad Nacional de Música.

En el programa figuraban obras de los compositores asociados, argentinos, señores: Andé, López Buchardo, Gaito, Pedrell e Inzauriaga, algunas de las cuales se hicieron oír por primera vez.

Intérpretes de las mismas fueron la señora Magdalena Bengolea de Sánchez Elías, y los señores Vilacrara, Gaito, Onsauraga y Pessina.

"Juan Cuello"

La víspera de su partida para Montevideo, Muiño y Alippi escucharon la lectura de los cinco primeros cuadros de la pieza que bajo la clasificación de poema tradicional y a título de "Juan Cuello", han escrito el doctor Gustavo Caraballo.

Alippi ha encargado las decoraciones, pues su propósito es debutar con esta obra, llamada a significar una nota bella y simpática en el ambiente. El doctor Caraballo, espíritu escogido y poeta de vuelo, no ha bordado la obra sobre la novela popular de Gutiérrez. Documentado a conciencia, se ha limitado a teatralizar siete episodios del valiente gaucho, dando en ellos discreta intervención a su fantasía de escritor lírico.

El tema es bonito. Juan Cuello, como todos gauchos valientes bien o mal popularizados en un género de literatura difundido, es un tipo legendario y apropósito para la escena. Personaje romántico, a través de la visión elevada de un espíritu de poeta adquirirá contornos bien diversos a los que le han señalado hasta ahora y hasta puede significar la iniciación de un género de teatro muy acorde a las preferencias de los públicos de nuestros escenarios.

El poema tradicional de Caraballo constará de dos actos y siete cuadros; cada uno de los que encerrará un episodio de la vida del errátil gaucho. El personaje central estará a cargo de Alippi, que conoce bien este género campero. Para Muiño, le ha sido reservado un trompa de mucha eficacia cómica.

AIDA ARCE



La gran tiplo cantante de opereta que mañana vuelve a la vida activa, después de haberse desembarazado de ese obstáculo que era su marido. La Arce se presentará haciendo la Frou Frou de "La duquesa del Bal Tabarín".

Compañía Vilches

Esta noche, en función a beneficio de los pobres que socorre, la sociedad Españoa de la Virgen del Pilar, se pondrá en escena la comedia romántica en cinco actos original del escritor alemán Meyer Foerster, que tan excelente y ajustada interpretación obtiene por os elmntos de la compañía Vilches y en la que se destacan Irene López de Heredia, en la romántica "Gretchen", Catalina y Ernesto Vilches, en el de príncipe Carlos Enrique.

Mañana, en matinée se repite la obra y por la noche "En cuerpo y Alma" y "La fuerza bruta".

Para el 12, con motivo de la "Fiesta de la Raza" pondrán en escena la hermosa estudiantina de Pérez Lugin "La casa de la Troya". Troya".

Miguel Palacios

Uno de los autores de quien se festejara tantas obras en los teatros de zarzuela y género chico, Miguel Palacios, acaba de morir. Nuestro público conoció y celebró muchas obras, pero aquella que más ha de recordar, sin duda, es "La Corte de Faraón", que pasó con regocijado aplauso por los escenarios porteños.

¿No habrá quien, para honrar alegremente la memoria de Palacios, se le ocurra hacer la "reprise" de la popular obra?

Teatro italiano

Debuta, con una obra francesa, esta noche, en el Coliseo, la compañía dramática italiana de Caimmi.

Se presentará con la versión de "La flambee", de Kistemaekers, drama efectista que ya conoce el público.

¿No hubiera sido mejor, y más honroso para el conjunto debutante, presentarse con una producción italiana.

Esta se ha dejado para el segundo espectáculo, a realizarse el viernes 8, y será "La volata", estreno de Darío Nicodemi.

En el Nuevo

Recordamos que esta noche se beneficia en el Nuevo el primer actor cómico de la compañía Orfilia Rico, señor Humberto Zurlo, cuya meritoria actuación le augura una sala bien concurrida y propicia.

Además de las obras de costumbre, "La hora del balcón" y "Mamá Clara", recitarán un monólogo los primeros actores Luis Arata y Leopoldo Simari que prestan su desinteresado concurso, lo mismo que la señora Lea Conti y don Antonio Podestá, que con el beneficiado representarán una comedia de hilaridad titulada "El beso".

Sociedad Nacional Compositores argentinos

En el Museo Nacional de Bellas Artes dió anoche la Sociedad Nacional de Música la primera audición de algunas obras de autores locales; sus asociados.

Las novedades del programa eran "Por Sierras de Córdoba", una "suite" de Alejandro Insauraga, compuesta de cinco pequeñas obras descriptivas, de un sentimiento lírico sencillo, coloridas, agradables, que el mismo autor hizo oír, siendo muy celebrado; y dos "lieder" de Carlos Padrell, "Amor" y "Brosseur de june", que cantó la señora Magdalena Bengolea de Sanchez Elía, con delicado estilo, acompañada por el señor Alberto Inzauraga. Las obras de Pedrell, demostraron el conocimiento técnico del autor y su sentimiento poétiro, y fueron muy gustadas y celebradas por el auditorio.

El programa se completaba por obras de Gaito, André, Pedrell, que ya se conocían, y fueron de nuevo aplaudidas en sus ejecuciones correctísimas, por un público numeroso y selecto.

Debut de la compañía Rambal

Inaugura esta noche sus espectáculos en el Buenos Aires, la compañía de obras policiales y de aventuras que dirige el primer actor don Enrique Rambal.

En varias ocasiones nos hemos ocupado del género que cultiva este conjunto, de gran renombre en la península. Solo nos resta, pues, recordar que esta noche es su presentación y esperar el momento del debut, que se efectuará según ya noticiamos, con "La venganza del ajusticiado", película hablada en cinco actos.

Concierto

Esta tarde a las 17 y 15 se realizará en el Odeón el concierto de canto y piano, dedicado a autores franceses, rusos y españoles, a cargo de Ninon Vallin y Ricardo Viñes. Publicamos el programa detallado:

Deux melodies hébraiques: a) Kaddisch, b) L'énigme éternelle, Maurice Ravel.

Proses lyriques: De réves, De grève, De fleurs, De soir, Claude Debussy.

(Canto Sra. Ninon Vallin, acompañada al piano por el Sr. Ricardo Viñes).

Tercer impromptu, Gabriel Fauré.

a) Prelude, b) Sarabande, c) Toccata, Claude Debussy.

(Piano Sr. Ricardo Viñes).

Berceuse, Glinka-Liaponnow; Scherzó, Gorodine; Baile de los polluelos en sus cascarones, Moussorgsky; Islamey (Fantasía oriental-, Balakirew

(Piano Sr. Ricardo Viñes).

Sur les collines de Geogie, Rimsky-Korsakow; Pendant le bal, Tschaikowsky; Romance orientale, Les larmes, Glazounnow; Triste est la steppe, Gretschaninow.

(Canto Sra. Ninon Vallin, acompañada al piano por el Sr. Ricardo Viñes).

El mirar de la maja, El malo discretó, Granados; Asturiana, El paño moruno, Polo, Nana, Jota, Manuel de Falla.

(Canto Sra. Ninon Vallin, acompañada al piano por el Sr. Ricardo Viñes).

Danza en do menor, Granados; El Puerto, Albéniz; Miramar Joaquín Turina; Danza gitana del fin del día Manuel de Falla.

(Piano Sr. Ricardo Viñes).

Coincidencia

Hay cosas, que realmente uno no sabe porque lado tomarlas, ni de que manera calificarlas.

Dejamos el comentario al criterio del amable lector.

En el número 49 de la revista teatral "La Escena", fecha 1o. de Enero del corriente año, está impreso el drama en 3 actos original de Carlos Schaeffer Gallo, titulado "El gaucho judío".

En el primer acto, apenas se levanta el telón, se oye una voz que canta:

Secar quisiera en mi anhelo
aunque parezca locura,
el llanto de mi amargura
con la seda de tu pelo.
Es mi llanto como un velo
en que la luz se adivina,
y que al mirar la divina
como ante el sol la neblina.
... ...

Sigue la relación cantada y en otra parte dice:

el pozo de tu aflicción
con tus lágrimas se llene
que forma e lágrima tiene
hasta el mesmo corazón...

Seguimos al "Gaucho Judío", en su azarosa peregrinación y en una pulpería del segundo acto, un mentado cantor que llaman Ciriaco, dice como una sentencia profunda:

"El dolor cuanti más fiero,
más fácilmente traspasa
Hay que quemars'en la brasa
pa tener curtido el cuero,
Tiene el gaucho verdadero
en la desgracia el sostén.
Por los males hay el bien
y por las sombras la luz:
¡Pa Cristo s'hizo la cruz,
dispués de Jerusalén!"

En la payada de contrapunto, vuelve a cantar Ciriaco:

"El amor nunca envejece
porque mesmo qu'el arroyo
cae al hoyo, llena el hoyo
y luego ribalsa y crece".

Ahora bien, la fatalidad quiso que cayera en nuestras manos un ejemplar de las Poesías Completas de José Santos Chocano, editado el año 1916 por la casa editora Maucci y en las páginas 159-60, bajo el título "Rocío", leemos:

"Secar quisiera en mi anhelo
por lograr tu imagen pura,
el llanto de tu amargura
con el bíblico pañuelo...
Tus lágrimas como un velo
en que la luz se adivina
fingen con magia divina
como un cielo sin neblina.
... ...

Y más abajo:

la copa de mi aflicción
con tus lágrimas se llene.
¡Formas de lágrima tiene
hasta el mismo corazón...

Pero otra vez la fatalidad se interpone y vemos que Santos Chocano dice en la página 29, bajo el título "Profesión de fe":

El dolor cuanto más fiero
más fuerza dá al que traspasa;
es preciso de la brasa
para templar el acero...
Tiene el triunfo verdadero
en el dolor su sostén.
De las sombras nace el bien
y del dolor brota luz.
¡Más vale Cristo en la cruz
que entrando en Jerusalén!

Nos corremos hacia la página 186, bajo el título "El último amor":

"El amor nunca envejece,
sino que, como el arroyo,
cae al hoyo, llena el hoyo
y luego rebalsa y crece".

Y no seguimos más. ¿Para qué? ¡Cómo coinciden los poetas!... Ahora nos explicamos el porqué del conato de fusilamiento a Santos Chocano!

También, el mozo ese, enmendándole la plana a Schaeffer Gallo...

TELEFONÍA TELEGRÁFICA TEATRAL

El 12, festejando el día de la raza, Enrique de Rosas celebrará un espectáculo extraordinario en Rosario.

Representará "La cruz del sur" de Carabello.

Simari debe estar atacado de anemia cerebral. Hemos sido testigos de acciones suyas increíbles. Días atrás desembolsó unos cuantos pesos para obsequiar al crío de la Notar con un elegante sonajero y anoche ¡horror! le vimos cenar con media docena de amigos en un restaurant céntrico y sufragar la adición.

Algo raro debe ocurrir al simpático actor. Hágalo examinar, Carca.

El veterano segundo apunte de la Comedia, señor Prieto, ha tenido ayer la desgracia de perder un hijo. Lo lamentamos.

Fueron bien recibidos por los habitués del teatro Casino los bailarines españoles Los Olaff, quienes cuentan con un moderno y exclusivo repertorio.

Completan los programas los demás números que forma la compañía.

Aquella casa heredada por Carrizo, y que tantas envidias valiese al morocho actor, ha resultado un trozo de toldería charrúa, que ayer fué vendida por el heredero a Traversa en treinta pesos oro... y es cara.

En el Royal los de la compañía nacional que trabajan en el teatro ameno mantienen la buena opinión del público que los distingue y les presta su concurso con las siguientes obras: "El mundo al día", "El maniquí del corsé", "Friné" y "El mundo al día".

Los autores de "La chica del gorro verde" han tenido el buen gusto de suprimir aquel baile que tenía a su cargo Ratti en el segundo acto.

Recordamos que con "Lucifer", se beneficia mañana en el Victoria, el primer actor y director don Manuel Salvat.

¡Ayer hemos visto de nuevo en su puesto, jacarandoso y rozagante, a Viura, alejado del San Martín por un ataque de grippe barcelonesa. Nos mostró alrededor de trescientos telegramas recibidos de diversas partes de Cataluña en cinco días de cama. Después hay quién duda de su popularidad ...

La fagina de "Del Olimpo a los Andes", está esfumando la carne con que Luisa Salas cubría su armónico sistema óseo. Al paso que va, este verano podrá bañarse en el caño de una escopeta.

El viernes celebra en el Odeón su último concierto, el famoso pianista Eduardo Viñes.

En la sección vermouth de mañana Vilches repone en el San Martín "Juventud de Príncipe".

Se reprisa esta noche en el Victoria, "La Malquerida", uno de los mejores aciertos de la señora Olona.

Pasado mañana la compañía que hoy debuta en el Coliseo, estrenará "La volata" de Nicodemi.

El maestro Antonio De Bassi se encuentra en Montevideo acompañando a la Compañía Muiño Alippi. También los jóvenes autores, Darthés y Damel, se fueron por allí...

El joven autor Enrique Maroni está terminando un nuevo sainete. Como se vé, el afortunado coautor de "Marina Keller" no se duerme en los laureles.

El próximo estreno del Apolo será "La extraña aventura", comedia de Carlos Schaeffer Gallo.

El día siete se beneficia en el Roma de Avellaneda el actor Sassone, que desde hace tiempo cosecha por aquellos pagos, pesos, y aplausos.

La revista "El Teatro Argentino" publica en su último número "S. E. Don Agenor Saladillo"; en la cubierta lucen su cara Osorio y el otro. Y ¡cosa rara! Osorio está "al pelo". ¿Dónde puso la galera? Vamos, señor Osorio, ahora que podía Vd. hacerle la competencia a la Sagra del Rfi... ¡Sagra... de ahí!

Ha dejado de pertenecer al elenco Marín-Fernández, la tiple (en proyecto) Dorita Lloret. ¿Causas? Económicas lógicas y obligadas por el contrato de la Arce.

Sin embargo la chica Dorita dice que se fué porque la empresa no quiso retirar unas palabras que le dijo la noche antes.

—¿Qué palabras son esas? — preguntamos.

—Me dijeron que me buscara trabajo en otra parte...

Cuando se estrenó en el Victoria "El audaz", el actor Obregón se colocó un magnífico par de patillas, requeridas por el personaje que representaba. Entonces un compañero, con toda la solapada intención del mundo, dijo:

—¿En qué se parece Obregón a un vendedor de chocolatines?... Pues, en que el uno tiene "pastillas" de menta, y el otro... ¡"patillas!"... de corcho.

(¡Este Navarro tiene cada ocurrencia!...)

Ha partido rumbo a una estancia de Lincoln, la tiple cómica Aurora Peris. Va a veranear por ustedes.

De un camarín del teatro Parisiana desaparecieron anoche 10 pelucas que la empresa Pacheco-Rada justiprecia en 300 pesos... paraguayos

Ha sido una tomadura de pelo...

Editado por la conocidísima casa Ortelli Hnos, hemos recibido un tango titulado "Arata", original del compositor D. Fortunato. Se trata de una inspirada y cadenciosa composición musical que se popularizará rápidamente.

Ha sido separado de la compañía Salvat, el actor de carácter (de mal carácter), Antonio Casals.

Se ignoran las causas... que llamen a "Bum-Bum".

La tiple cómica Hélida Vidal, ha debutado con mucho éxito en el elenco de La Rioplatense, que actúa en Rosario.

Tenía que suceder así; Hélida es un elemento inmejorable para una buena compañía: en los barrios se estaba malogrando.

Nos dicen que los elementos de la Rioplatense, andan locos buscando di rector artístico.

¡Aproveche, viejo Retta!

El actor Camarasa, que se fué con Montoya en calidad de partiquino, ha ascendido a la categoría de barítono.

Resulta que los otros días, en San Nicolás de los Arroyos, se les fugó el tenor Ortega, cuando estaba anunciada "La Tempestad". Pero Montoya que no se arredra por nada — casamientos hablan — se hizo cargo inmediatamente de la parte de tenor, y Camarasa hizo el barítono.

Nos nos dicen si don Camilo Vidal hizo el bajo, pero suponemos que debe de ser así.

Los días 19, 20 y 21 del mes pasado, la compañía Romo-Viñas ha hecho tres funciones en Panamá. En ollas, no ha trabajado el barítono Pibernat, pues va contratado para presentarse en Méjico.

Gustó mucho anoche en la Comedia, la pieza de Estevanez y Vergara, "El pibe del corralón".

Esta noche debuta en el Variedades, la compañía de revista del descubridor Terés. La chica Olivera, ha manifestado que actuará en aquel teatro, solamente un mes. Después, debutará en un elenco del centro (suponemos que será del "centro.... de almaceneros".)

DE LA OPERA

La niñita Ferrer, graciosa e inteligente criatura de lucida actuación en "La gran revista". Esta chica da un mentís a las leyes de la herencia...

Terés y sus vírgenes

¡Salud público de Constitución, bienaventurado eres! Esta noche a las 21 en punto ante tus ojos, aparecerán las célebres 50 vírgenes que Terés administra. El debut de la compañía se las trae, que este Terés, no tiene un pelo de tonto. En primera sección va "El templo del amor" para debut de los actores Quintanilla y Lozoya, Julia Alonso y la pareja de baile; "Los chisperos" en segunda; "Buenos Aires Stores" para que salgan a la luz, las Hnas. Vila y la Maruja Olivera. En tercera "El solar de la raza" revista también que servirá para presentar a Rosarito Pacheco. Como Rey, absoluto de tanta gente el maestro Terés, acompañado de su apéndice Devalque. Lo que nos llama la atención es que figure como tiple cómica, la chica Espejo, que es una muchachita que no tiene nada que hacer en el escenario. Bueno, que este Terés, lo hace con su sal y su pimienta: la Espejo le servirá esta noche de barómetro: si el público la aguanta, la temporada está segura. ¡Salud Terés!

¡Buenos Aires, sin cómicos nacionales!

LOS UNOS POR AQUI, LOS OTROS POR ALLA

Con el próximo viaje de la compañía Quiroga a España, la temporada de Muiño y Alippi en Montevideo, y la gira del elenco Orfilia Rico, por las ciudades del Pacífico nuestra metrópoli tendrá una baja considerable en la fila farandulera- aborigen. A este paso, y como le dé a otras dos compañías por echarnos al abandono como una vulgar Aurora cualquiera—no es alusión—Buenos Aires se va a ver dentro de poco, sin más cómicos nacionales que los de barrio...

Todos se van... "los unos por aquí, los otros por allá", que diría el tabernero de "La Verbena de la Paloma", y dejan el campo porteño a cuanto gallaico quiera adueñarse de nuestros escenarios. Le han tomado tal gustito a éso de meterse en un barco y decir ¡Chau!... me voy a hacer "El conflicto de la esquina" ahí a la vuelta... a Madrid... para enseñarles a los extranjeros como se hace teatro de arte... Le han encontrado—repetimos—tal encanto a correr mundo, que no tardarán en ponerse de moda las giras de las compañías criollas por Europa.

Y se comprende; ahora es necesario llevar nuestras producciones y nuestros actores a Madrid, Chile, Uruguay Italia, Rusia, París, Nueva York, el Gran Oriente, si fuera necesario... están ya tan escarmentados los hoteleros de Chivilcoy, Trenque Lauquen y Venado Tuerto...

La farándula cupleteril

Piaussy—

De regreso de su gira por el proceloso bosque, que le diera óptimo resultado financiero y artístico, se encuentra entre nosotros el celebrado ventrílocuo. Según las malas lenguas, no sería difícil que se presentara en el Casino.

Se lo merece.

Sagra del Río—

Adelanta a pasos agigantados, imponiéndose diariamente ante un público selecto de distinguidas familias, que han hecho su centro de reunión preferido en el teatro Florida.

La selección de su repertorio, con originalísimos números, presentados con fastuoso lujo, son muy aplaudidos.

La chica llegará a destacarse netamente.

Los Guanabarinos—

Debutaron en el Porteño y se impusieron como buenos. La empresa no puede estar más satisfecha. Ha realizado una valiosa adquisición que le proporcionará pingues ganancias.

Los Olaff—

Indiscutiblemente es la mejor pareja de bailes clásicos característicos que nos han mandado de la madre patria. Su éxito ha sido definitivo en el Casino.

Estrella de Valencia—

Hoy regresó de Montevideo. La chica sigue ingenua y no hay caso de que se ría, ni de un chiste alemán de Etays. Es más seria que un viernes santo a las tres de la tarde, durante el sermón de las 7 palabras.

Loz Carpi—

Descansan, gozando de la fresca viruta. Los pesos que embucharon en su reciente gira, les permite ciertos lujos y comodidades.

Más vale así.

El perro Foch—

Más inteligente que muchas furcialas que andan ladrando por ahí; hace juegos malabares con los números, y extrae raíces cúbicas y cuadradas, con la misma facilidad que Inaudi.



Matilde Ussoni—

Hizo su debut en el teatro San Martín de Flores y la chica pasa aplablemente en su discreto número de danzas. Es joven, bonita y baila bien. No se puede pretender más.

Darwin—

Reaparecerá en estos días en el Cine Cabildo, allá en el lejano Belgrano, donde lo esperan desde hace más de un par de meses.

Tiene el éxito asegurado.

Gacela-Cuyenita—

Debutarán mañana en el Majestic. Enterados.

Negri-Appiani—

Terminaron anoche en la bombonera después de una hermosa y productiva temporada. Ahora, el gringo, que no pierde el tiempo, está en tratos con una empresa de importancia para un gran negocio.

La reina del A.B.C.—

Como en temporadas anteriores, ha vuelto a conquistarse el favor del público, que festeja ruidosamente su ecléctico repertorio, y que llena la sala del Majestic.

Por algo es reina, ¡qué diablos!



El cine, sus obras y sus héroes

Mary

LA NUEVA OBRA DE MARGARITA CLARCK

En los cines Select, Gran Splendid y Palace Theatre se exhibió ayer y vuelven a pasarla hoy, esta nueva pelicua de la encantadora y simpática estrella Margarita Clarck que el público recibió con general aplauso.

El argumento que sirve para lucimiento especial de la protagonista Mary cuyo argumento damos a conocer a renglón seguido es un film que como los anteriores de la Clarck se mantendrá largo tiempo en el cartel.

La señora Marise Joffrey busca a su hija a la cual no ha vuelto a ver desde que su padre se la llevó después de abandonarla. El esposo murió en un choque de trenes y nunca supo más de la existencia de su hija. Desde hace quince años la señora Joffrey busca a su hija sin lograr su objeto.

Mary Healy, joven y hermosa estenógrafa, que vive en compañía de su madre, una mujer laboriosa y cordial recoge en su casa a Mary Laguna, una niña que ha sido abandonada por sus padres. Los amigos de la señora Joffrey conciben la sospecha de que Mary pueda ser la muchacha buscada y la llevan a la casa de aquella. Pero la señora Joffrey adquiere la evidencia de que no es su hija puesto que ha sido recogida antes de la desaparición aludida. Promete, sin embargo, protegerla y así lo hace hasta que Mary huye un día con su novio. Mary va entonces a avisar que su amiga ha desaparecido. La señora Joffrey sorprendida del raro parecido entre esta muchacha y su madre entra en averiguaciones y llega a saber que no es en realidad a hija sino la sobrina de dicha mujer.

La señora Joffrey, sin ninguna razón seria se convence de que Mary es su hija y al día siguiente va a conversar al respecto con la señora Healey.

Después de insistentes pedidos, Mary consiente en ir a vivir con la dama durante una semana, pero debido a una desavenencia, se separan, produciéndose la reconciliación definitiva con la mediación del novio de Mary.

Esta obra cuyo asunto pertenece a Juliet Wilbor, ha sido dirigida por el célebre director yankee Walter Edwards e interpretada por artistas de fama como Kathlyn Williams, Wallace Mac Donald, Charles Clary y Aggie Herring.

EL PAIS DE LAS MUÑECAS

UNA DIVERTIDA COMO CURIOSA PELICULA

El programa Max Gluskmann hizo estrenar antes de ayer y se exhibe hoy en el Select, Gran Splendid, Palace Theatre y otros cines ésta intresante película de origen aleman que el público recibió con marcadas muestras de simpatías. Es interprete principal de éste film Ossi Osvalda una de las estrella de más prestigios de la cinematografía alemana, de la cual nos hemos ocupado en su oportunidad.

"En el país de las muñecas" es un film que se diferencia de la generalidad por su curiosa presentación que consiste en presentar en su primer cuadro una caja de juguetes con los cuales construye un castillo donde moran dos personajes, dos muñecos que son los dos principales heroes del cuento. Un sobrino de un rico conde recibe un mensaje de su tío en el cual le hace saber que estando gravemnte enfermo antes de morir quisiera verle casado y que si satisface sus deseos, lo dotaría con tres millones de pesos El joven heredero detesta a las mujeres y huye de éstas alojándose en un convento, donde recibe instrucciones de los frailes para engañar al tío, casándose con una muñeca en vez de una mujer para poder heredar los millones.

Estamos en el palacio de los juguetes donde un artista fabrica muñecas parlantes de tamaño natural, tan perfeccionadas que parecen personas. Entra el sobrino consorte y adquiere una, precisamente una reproducción de la bella hija del artista, que no es nomás que la propia que por un accidente se ve obligada a substituir a la muñeca. Salen los dos y de aquí nace la historieta, llená de episodios cómicos de gran infantilidad.

De excelentes fotografías suntuosas y apropiada misce en escena y de correcta interpretación "En el país de las muñecas" será película de largo éxito sobre todo si se tiene en cuenta la encantadora figura de Ossie Osvalda, que en realidad es una preciosa muñeca que sabe llegar fácilmente al público.

EL ESTRENO DE AYER

EL PELUDO Y SU SECRETO, POR JACK, EL HOMBRE MONO

Fué estrenada ayer en los cines Capitol, Teatro Esmeralda y Florida, una bella producción cinematográfica, que constituye un nuevo triunfo para Jack, el hombre mono cuya brillante actuación en la pantalla ha sido tan repetidas veces alegrada.

Un argumento interesante y lleno de novedosas intrigas, permite al inteligente mono, mucho más inteligente que gran cantidad de artistas, lucir sus múltiples habilidades.

Contra lo que pudiera hacer esperar su título sugestivo "El peludo y su secreto", no hay alusión alguna hacia nuestro primer magistrado.

La cinta fué recibida con gran aceptación por el público que llenaba los citados salones y hoy obtendrá seguramente el mismo éxito en los locales donde la producción será proyectada, a saber: Teatro Esmeralda, Select, Majestic, Porteño, Princesa, Metropool y Suipacha.

La cinta ha de seguir llamando poderosamente la atención particularmente de los niños que adivinan las maravillosas proezas del inteligente mono.

EL HOMBRE DEL MILAGRO

UN ESTRENO SENSACIONAL

El día 10 del corriente será estrenado en los cines Select, Palace Theatre y Grand Splendid, esta magnifica cinta, cuyo anuncio tanto interés ha despertado.

Hemos anticipado a nuestros lectores que se trataba de un verdadero film de arte y cuantos han tenido oportunidad de ver la exhibición privada de "El hombre milagroso" han formulado opinión idéntica.

A pesar de que el autor no ha recurrido a ningún detalle de mal gusto para acrecentar el interés de la fábula, el espectador sigue con emoción el desarrollo del drama, cada uno de cuyos episodios es, además, una provechosa lección moral.

Esta cinta fué estrenada el año pasado en los Estados Unidos, constituyendo el mayor éxito de la temporada. Creemos que el hecho se reproducirá entre nosotros y que "El hombre del milagro" resultará ser la cinta de más éxito de la temporada en curso.

Ello será en extremo satisfactorio, pues será una prueba evidente de que el gusto del público evoluciona perfeccionándose.

Con obras como "El hombre milagroso", "Sonriamos a la vida", "Tierra de promisión", y otras muchas, se está formando la educación estética del pueblo, que concurre al más popular de los espectáculos.

Pronto no será posible servirle bodrios, como los que en época no lejana hacían las delicias de la gente.

EL PELIGRO DE UN SECRETO



La bella y encantadora estrella que tantos admiradores cuentá entre nosotros y que actualmente actúa en un film en series que se está exhibiendo con lisongero éxito bajo el título de "El peligro de un secreto".

UN PEQUEÑO ERROR

En un suelto aparecido ayer hacíamos figurar a la película "Raza de leones", como de la marca Fox, cuando en realidad lo era de la Vitagraph. Aclaramos por cuanto no podemos obsequiar objetos que no son de nuestra pertenencia.

LA BELLA RUSA

POR TREDA BARA

En los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida la Fox Fim, hizo estrenar ayer éste film del cual es protagonista la difundida estrella Theda Bara.

Como todás las cintas de Theda Bara la que ayer nos dieron a conocer las empresas de los citados salones ha de ser muy discutida.

Cuenta Theda Bara, con decididos admiradores que elogian sobre manera su belleza física realmente admirable y los recursos artísticos que posee.

Otra parte del público en cambio reconociendo su belleza indiscutible no se decide a admirar el arte de la artista, por juzgarle un tanto falso y amanerado.

Como es sabido Theda Bara se ha especializado en los papeles de vampiresa, mujeres fatales, que seducen y hacen sufrir a los corazones de los pobrecitos hombres.

La cinta estrenada ayer es una variación del tema conocido y ha de satisfacer por completo a los partidarios de tal índole de producciones.

En cuanto a nosotros, Theda Bara nos agradaría mucho más que en el cine en... ¡bueno! En otra parte.

RAZA DE LEONES

PAULINA CARLEY

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, esta nueva producción Vitagraph de la cual es protagonista la bella actriz Paulina Carley.

El argumento de la obra que es interesante y bien llevado, tiene en Paulina Carley, una intérprete digna de elogio

Rodea a la inteligente actriz un estimable conjunto de intérpretes cuya homogeneidad contribuye a prestar realce a esta producción.

El éxito que obtuvo la cinta en los citados locales, es una garantía de que será proyectada con igual suceso en todos aquellos locales que pasan programa de la Vitagraph.

EL CASO ES PASAR EL RATO...

CARNE MALDITA

Julita, acurrucada en el rincón más apartado de esa habitación desolada cuya miseria se leía en el mísero ropero sin espejo, en la mesita rústica llena de vasos, botellas, medicamentos, y en esa cama paupérrima en la que languidecía la vida de su madre, contemplaba las sombras que cautelosamente tomaban por asalto el cuarto poniendo nuevas notas de soledad y de angustioso momento paso a paso se dirigió hacia el lecho. Su madre dormía aún. Julieta la contempló un instante. ¡Cuán cambiada estaba! Las llagas virulentas alrededor de la boca, se estampaban como una afrenta ignominiosa e indeleble. El cuepo llagado también, se traslucía nítidamente por entre los girones de una colcha demasiado gastada, inservible ya... ¡Cuán cambiada estaba! ¿Esa era su madre, la hermosa madre de cabellos dorados y de límpidos ojazos negros! Ya ni un encanto aminoraba el aspecto repugnante de ese despojo humano. La en fermedad implacable, bochornosa, rastrera, se había posesionado de ese cuerpo, extendiéndose alrededor de él como un inmundo gusano.

La madre abrió los ojos.

—Agua...—pidió.

Julieta vertió el líquido en un vaso y se lo colocó en los labios trémulos, roídos por el avance destructor de esa enfermedad dañina.

Cuando la enferma hubo bebido, se dejó caer lentamente sobre el lecho.

—Sufro mucho—murmuró. — ¡Si lo supieras!... Una lágrima rodó ardiente por las mejillas.

—Mamá—dijo Julieta, obsesionada por una idea que desde hacía tiempo imperaba en su cerebro.—Te mueres por falta de asistencia médica... Te traeré un médico. El te curará.

—¿Médico?..., médico dices, y bien sabes que no hay un mendrugo de pan en la pieza!...

—Madre—dijo Julieta resuelta. Un día ¿lo recuerdas?, te vendiste por mí para darme un pedazo de pan. Justo es que ahora me venda yo por ti. Abrió el ropero y extrajo un vestidito pasable de seda blanca, rezago de una existencia más feliz, un par de zapatitos y una enagüita limpia. La enferma la miraba con los ojos agrandados por el espanto. Quizo hablar pero la boca se le torció en un gesto de amargura. Julieta mientras tanto se vestía con precipitación.

—Julieta... hija mía...—exclamó al fin la enferma—repara en mí. ¡Ve cuán castigada estoy!...

Pero la jovencita no la oyó. Consultó con una rápida mirada en un pedazo de espejo, su tocado y sin dar vuelta la cabeza, salió de la habitación, erguida como una reina sacrificada.

Cuando se encontró en la amplia portada abierta de par en par, tuvo un segundo de vacilación, pero la visión tangible de su madre moribunda le dió fuerzas. Penetró resueltamente. El portero, desdeñoso y fatuo como todos los que visten de librea y sirven a un amo poderoso, la miró con insolente gesto.

—Busco al médico, al doctor del Campillo.

—La consulta se abona adelantada son veinte pesos.

—Debo decirle al doctor que venga a ver a mi madre. Eso no se paga adelantado.

La puerta del consultorio se abrió y una mujer envuelta en sedas y terciopelos, salió con arrogante paso. El doctor del Campillo al ver a la humilde visitante, le hizo una seña. Julieta se levantó y cuando estuvo en el interior de ese regio consultório, con vitrinas biseladas, grandes espejos y costosos cortinados, se detuvo cohibida, sin saber cómo empezar.

El doctor era un hombre insignificante por la escasa estatura de su cuerpo delgado y nervioso, y por el sello de vulgaridad que se traslucía hasta en el fondo de sus ojos azules e inquietos.

—Doctor.—Suplicó la joven.—Mi madre se muere... Sálvela!...

—¿Sabe Ud. que por ir a domicilio cobro cincuenta pesos?

Julieta abrió sus ojos con sorpresa. ¡Cincuenta pesos!... Si ella los tuviera no estaría frente a ese hombre que la observaba con codicia. Julieta se irguió engrandecida, luego con firme mano, rápidamente, desprendió su vestido y enseñando su pecho níveo gritó angustiada:

—¿No valgo yo una visita, señor?... El hombre retrocedió sorprendido, alelado. Todo su estupor se revelaba en los ojos azules. La carne blanca palpitabá de pudor. La joven estaba radiante, sublime, poderosamente engrandecida.

—Bien,—dijo el médico ya repuesto. Vamos!

Ni una palabra, ni un ademán. El pacto estaba sellado con esas palabras: "Bien, vamos".

Cuando el médico vió a la enferma, movió su cabeza quitando toda esperanza. Imposible la curación. Aquel cuerpo se moría entre los gusanos rastreros de la enfermedad implacable que no perdona.

—Vendré mañana—dijo. — Puede ser. Todo se espera.

—Yo iré a buscarlo doctor y le pagaré mi deuda.

El médico torció su gesto observándola con atención.

—Tenga cuidado. Es fácil el contagio.

Al día siguiente, como la enferma empeorara, Julieta fué en busca del médico. Este la hizo pasar a un salón tapizado de púrpura.

—¿Vienes?...—dijo.

—Si...—El hombre aprisionado por los tentáculos del pulpo del deseo, quitó de un tirón el vestido. Las carnes aparecieron, suaves, sedosas...

Julieta entornó los soberbios ojos sintiendo que dos oleadas de sangre se agolpaban en las mejillas. De pronto el médico retrocedió horrorizado.

—¡No: ¡Ah!... La enfermedad...—y señalaba unas llagas pequeñísimas en el cuerpo níveo. Julieta se sobrecogió de terror.

—¡Vete! Tienes la carne como tu madre, maldita!... ¡Vete!

Y Julieta sin una lágrima, sin una queja, comenzó a vestirse lentamente, más heroica, más engrandecida que cuando vino a ofrecerse por su madre enferma.

Aquélla, mientras tanto, en su lecho miserable, se moría.

Buenos Aires, octubre de 1920.

Sofía Espíndola.



EN LA OFICINA

—¿Qpé significa ésto, señor Pérez ¿Quién es aquí el jefe, usted o yo?

—Desgraciadamente, yo sé que no lo soy.

—Pus si sabe usted que no es el jefe, ¿por qué dice tantas majaderías?

ENTRE ESPOSOS

Te quiero tanto que daría la vida por tí.

—Pues te juro que el mejor servicio que puedes hacerme, es el de quitarte de en medio.

—Y, entonces, ¿quién te defendería?

SIRVIENTA MODELO

—Mi sirvienta es una perla: no dice nada de lo que pasa en casa.

—¡Ah! Pues la mía es mejor: me dice todo lo que pasa en la de los demás.—Lirio.



CONTESTANDO

A Leña Seca,
Payador del "mamporrazo"
encomiéndese al Demonio
porque si me sigue el paso
va parar al Manicomio.

¡Que bolazo de ignorante
me ha enjaretao aparcero
y se las da de trovero
métase de vigilante!
Creo que queda vacante
un puesto pa trabajar
y en cambio de macanear
aunque le resulte duro
atienda bien el laburo
sino lo van a espiantar

En entomófilas frases
la respuesta pongo acá,
que el pihuá y no piguá
según científicas bases
presenta hemípteras fases
de un hidrocórido insecto
es una chinche al respecto
y tiene élitros limpáticos
su origen es acuático.
¿Se da cuenta mi intelecto?

Y aquí va la gran respuesta
al otro tema pedido
me tratará de atrevido
pero a mí nada me cuesta
yo lo cacho pa la fiesta
cantándole mano a mano
y aunque yo no soy "Caggiano"
siempre me encuentro en mi rol,
¿Quiere saber que es kastiol?
pregúntele a Camuyrano.

Se las va dando de crioyo
y crioyo a carta cabal
¡ah gaucho de carnaval!
Se ha metido en un embroyo
Vd. le ha comprado a "Goyo"
unas quinientas topadas
y las lleva enjaretadas
en su mollera incipiente.
Cualquiera es ineligente
comprando tanta versada

El coleóptero talento
que ilumina tu pleonesmo
me hace el efecto de un pasmo.
¡Oh piramidal portento
yo elevaré el monumento
a tu intangible memoria
y pasarás a la historia
como pasó Carlos V
él era rey, yo te pinto
un perfecto zanahoria.

¿Pa castigar a mi flete?
no necesito rebenque
me arrimo a cualquier palenque
porque soy muy buen jinete
no como hacienda de brete
espantadiza y mañera
que en llegando a la tranquera
se encandila y se amontona
yo levanto mi bordona
pa lucir mi voz campera.

Leña Verde.

A LOS COLABORADORES

Aunque las publicaciones
se realizan por turno
llegan colaboraciones
¡hasta del propio Saturno!
Compañeros, sean buenos,
de preguntas, no hagan gasto,
que todo va a salir... menos
lo que se traga el canasto.

Carreras



LAS CARRERAS EN DIAS HABILES

EL VETO DEL PELUDO

Ayer, subscripta por el vicepresidente del senado, le fué entregada al P. E. la ley aprobada por el congreso, autorizando la realización de carreras en días hábiles, bajo el patrocinio del Jockey Club Argentino.

En poder del Peludo la ley, se insinúa en todos los círculos que no demorará en estamparse al pie de ella el veto; por cuanto las promesas del primer magistrado no tuvieron más objeto que hacer llegar a sus manos aquélla, para aparecer así, como benefactor de la humanidad, como apóstol que salvará de las garras del vicio a los indefensos aficionados.

Si el Peludo hubiera exteriorizado con anterioridad sus odios al Jockey Club y a todo lo que es gente; la recua que lo acompaña en las cámaras, en obsequio al cuspideado, habría rechazado la ley y aquél entonces no habría tenido la oportunidad que ahora tiene, de hacerse el apóstol salvador, de ser el que impedirá que el pueblo se juegue los ahorros los jueves (se los jugará los domingos) y aparecer así rodeado de una aureola, ante los serviles que lo rodean.

Conocemos los bueyes con que aramos y sabemos qué fué y qué alcance tenían esas promesas de prescindencia de que se habló. Eran promesas radicales y basta.

No tendremos carreras los días jueves, porque al primer magistrado así se le ocurre y nuevamente vuelve a preocuparnos la afligente situación en que millares de familias han de quedar.

El turf será ahora teatro para unos pocos y la cachetada que el Peludo ha querido aplicar con su mano sucia, a los caballeros del Jockey Club; para satisfacción de ese oculto odio que la chusma siente hacia todo lo que vale y se distingue, lejos de alcanzar a aquéllos se vuelve formidable mazazo para los humildes, para los que al margen del turf ganan su pan honradamente.

Las familias de los peones y cuidadores de stud, de los jockeys y empleados de la institución, tanto los de su casa central como de los pabellones, puertas etc., etc., se verán avocados a un serio problema.

Las entradas de todos se reducirán de un día para otro en un cincuenta por ciento, gracias a la turfobia del cuspideado.

Nada detendrá posiblemente a éste, en el atentado que contra el turf está suspendido. Nada, en el peligro que comporará para el electorado radical, la supresión de las carreras en días jueves.

Se cree que es suficiente que haya timba repartidas a granel para que los radicales se diviertan sin ir a las carreras. Eso cree el Dr. Irigoyen, pero está en un gran error y él mismo ha de lamentar una y mil veces, el haber puesto su garabateada firma al pie de la ley.

Las ventas de productos

Hace unos días se ha iniciado la acostumbrada subasta de productos. Don Arturo Bullrich con la elocuencia que le caracteriza y su clara voz, ha dado comienzo al elogio de los padrillos cuyos hijos caen bajo su prestigioso martillo. El público que concurre al tattersall es numeroso pero los precios que se pagan no alcanzan las fabulosas cifras de años anteriores. El motivo es muy sencillo, pues la duda que persiste sobre el posible veto del Peludo de la prórroga acordada por las cámaras para realizar por diez años las carreras en días hábiles, ha debilitado el entusiasmo de los sportmans en la adquisición de productos.

Don Arturo, maldice la obsesión del Peludo en dar el golpe de maza contra el noble sport, en los breves intervalos que hace entre una y otra oferta conseguida a fuerza, justo es reconocerlo, de las grandes aptitudes que como martillero posee y que buen conocedor del ambiente, sabe sacar con chistes oportunos.

Pero don Arturo, que también siente las consecuencias de esa duda que ha embargado el ánimo de los compradores, sufre horriblemente como sportman el mal que causará el Peludo si veta la ley. A a estas horas se nos ocurre que se arrepiente de pertenecer al partido del Apóstol "moralista" que en mala hora tomó las riendas del gobierno.

Las ventas se han iniciado ya y en las primeras escaramusas de don Arturo se ha notado el temor de adquirir caballos en grandes precios.

El horno no está para bollos mientras el Peludo nos mantenga en la duda.

Esperemos, pues lo que sucede.

Atención

700 metros en 41" 3|5

Se encuentra en inmejorables condiciones de training este hijo de Diamon Jubilée y Alhaja, y será presentado en público en una de las próximas reuniones, donde puede tener una figuración descollante.

Piloteada por Francisco Arcuri fué ejercitado sobre setecientos metros, que recorrió en el buen tiempo de 41" 3|5.

Theda Bara

700 mtros en 41" 2|5

La hija de Valero que ha conseguido ya dos victorias, luce buen estado de preparación, por lo que es de tenerla en cuenta para su compromiso del domingo próximo.

Conducida por Lema la pupila de Roncales ejercitó 700 metros de ensayo en 41" 2|5.

Democracia

800 metros en 47" 2|5

Continúa en el gran estado que se le conoce la excelente hija de Jardy, y se le prepara convenientemente para el Gran Premio Nacional, donde según los de su ecurie tendrá una fifuración honorable.

Dirigida por Manuel Lema, fué ejercitada esta mañana a la par de Quiero con Amoroso, sobre ochocientos metros, que recorrió en acción muy desenvuelta en 47" 2|5.

Hermann Goos

700 metros en 41" 3|5

El stud 4 de Agosto ha resuelto presentar al hijo de Your Majesty, en el handicap de fondo del próximo domingo, donde se le confiará su dirección al chico Torrilla, y donde según los de su caballeriza puede borrar la mala impresión dejada en sus últimos compromisos.

Conducido por Arcuri fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros apareado a mayor López con Torrilla, recorriéndolos con buena acción en 41" 3|5. Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Tiny sufre un contratiempo

SE ESPERA LA OPINION DEL VETERINARIO

El crack del Haras La Lula ha sufrido una novedad en su training, que aun no puede apreciarse la importancia que tendrá

Desde ayer se encuentra sentido de un remo delantero y previo examen veterinario podrá diagnosticarse si el mal reviste o no gravedad.

Escorpión

1000 metros en 1 minuto

El excelente pupilo del stud Provincial, cuya campaña se vió malograda por la afección que padece a las vías respiratorias, se encuentra en resplandeciente estado y reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap de velocidad.

Conducido por Rivero cumplió 1000 metros en 1 minuto clavado.

Doracante

700 metros en 41'

La hija de Val d'or que en el Colombia se revelara lo que nunca creyeron en su ex ecurie, ocupando el cuarto lugar de Democracia en 1'38" la milla, continúa su preparación en óptimas condiciones y viene siendo preparada, convenientemente para ser, presentada el domingo próximo en el clásico Colombia sobre 2200 metros.

Dirigida por A. Grassi, la pupila de Poggio, recorrió 700 metros en 41'.

Cartajena—Melancólica

800 metros en 48'

La pareja del Stud Los Cerrillos que el domingo reaparecerá en el clásico Colombia donde a juzgar por los ensayos que viene realizando pude actuar muy honorablemente recorrieron 800 metros en 48'.

Pecarí

1000 metros en 1' 1".

El Craganour del stud Don Alfonso que en su última presentación corrió pésimamente con una enormidad de boletos, después del breve reposo que se le dió parece que recupera energías perdidas, y pronto se encontrará en condiciones de reaparecer en público.

Ejercitado por Mingo cumplió 1000 metros en 1'1".

Nivel

1000 metros en 1' 2" 2|5

Este hijo de Tullibardine que tras buena impresión que dejara al abandonar la categoría de perdedor, ha continuado su trainning sin ninguna interrupción y volverá a ser de la partida en la prueba de ganadores del domingo próximo donde puede muy bien obtener su segunda victoria y de allí irse al Nacional donde piensan sus allegados tendrá buena figuración.

Esta mañana fué ejercitado suavemente sobre mil metros que recorrió n 1' 2" 2|5. Lo piloteaba Jesús Bastos.

Artic

700 metros en 42"

Este pupilo del stud J. C. Saavedra que en su debut finalizara segundo de Delfín II, ha continuado su training sin tropiezo alguno, y será de la partida en una de las próximas reuniones, donde es fácil consiga abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Dirigido por el aprendiz Orduña, fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, los que recorrió en buen estilo en 42" clavados. Este ejercicio lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Huracán

700 metros en 42"

Se le viene dando una esmerada preparación para tentar suerte en el Gran Premio Nacional. Pero antes se le hará disputar un compromiso que tiene para el domingo, donde llevará como serio enemigo a Nivel.

El pupilo de Antonio Sasso ha demostrado en su corta campaña poseer excelentes condiciones, por lo que su ecurie hace muy bien en tirarse el lance en el gordo.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo mientras Berazategui lo sometía a un moderado ensayo de 700 metros, marcando 42".

El Cordobés

700 metros en 42" 3|5

Este pupilo de Ramón Toranzo pasa por un buen momento en su preparación, por lo que es de esperar que en una de las próximas reuniones logrará agregar a su haber el importe de una victoria y quizá ella la consiga el próximo domingo en el handicap de la milla, donde llevará como más serios adversarios a General Haig, Poolvis, Moselle y Diamond Red.

Esta mañana fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, piloteado por el aprendiz Peñaloza, recorriendo la distancia en 42" 3|5.

Ziem

800 metros en 48" 2|5

Hace rato que no es de la partida en público este hijo de Larrea y como su preparación es excelente y en sus ejercicios en privado se conduce con regularidad, será presentado en breve en una prueba conveniente a sus medios, donde demás está decir que tendrá una descollante figuración.

Esta mañana lo ejercitó Lanatti sobre 800 metros, que recorrió con buena acción en 48" 2|5.

Chimborazo

800 metros en 48" 1|2

Este descendiente de Charming que en todas sus presentaciones viene figurando en el marcador sin alcanzar los honores de la victoria, no debe tardar en abandonar la categoría de perdedor, a juzgar por lo bien que se conduce en privado. Figura anotado el domingo y si responde a sus anteriores performances puede muy bien adjudicarse el triunfo.

Piloteado por Coronel fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros que recorrió en buen estilo en 48" 1|2

Buec Ojo

1000 metros en 1' 3|5

Restablecido de la pulmonía que lo atacara hace unos meses, el hijo de Craganour ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad, por lo que no demorará en reaparecer en público.

Conducido por Mingo cumplió esta mañana en 1000 metros de la recta opuesta marcando 1' 3|5.

Quo Vadis? no está inscripto en el Nacional

Todos los aficionados lo saben perfectamente, desde que luciera tan excelente carrera en el Jockey Club, pues desde entonces se lamentaba su no inscripción en el Gran Premio Nacional.

Pero como ayer nuestro colega "La Razón" comentando el handicap de fondo del domingo próximo donde—dice.— se encuentran anotados algunos competidores del Nacional, citando entre ellos al hijo de Moreno, nos sugiere esta slíneas el hecho de hacerlo notar al de los "poderosos medios" que Quo Vadis? no es inscripto en esa importante carrera.

Con ver mejor el libro clásico se hubiera salvado la plancha.

Y ya que habamos de Quo Vadis? diremos que esta mañana dirigido por Amuchástegui cubrió 1000 metros en 1'2" al freno.

Palospavôs

2500 metros en 2'42" 3|5

Este hijo de Papanatas que estuviera un tieempo alejado de las luchas hípicas, ha reanudado su training y no tardará en ser de la partida en público donde si responde a las esperanzas que en él tienen cifradas sus allegados puede tener una figuración discreta.

Esta mañana fué ejercitado sobre 2500 metros que recorrió con buena acción en 2'42" 3|5. Lo dirigió Domin go Torterolo.

Grey Spot-Roulis

1000 metros en 1'1" 3|5

Tapón aún no sabe que hacer con esta yunta brava para el Gran Premio Nacional. Depende de como se conduzcan en una nueva corrida a que serán sometidos y que posiblemente será el sábado próximo.

Esta mañana dirigidos por F. M. Cassino y A. Grassi recorrieron 1000 metros al freno en 1'1" 3|5.

Yesquero

700 metros en 42" 3|5

Anda perfectamente bien en privado el hijo de Val d'Or y será de la partida en breve en un handicap de corta distancia, donde dadas sus ligerezas, puede tener una figuración descollante.

Esta mañana fué ejercitado en el derecho opuesto a las tribunas sobre setecientos metros, os que recorrió en 42" 3|5.

Lo piloteaba el peón.

Quintilla-Griteria

1000 metros en 59" 3|5

La pareja del stud Sans Géne continúa sin interrupción su training y se preparan a intervenir en el Colombia el domingo próximo.

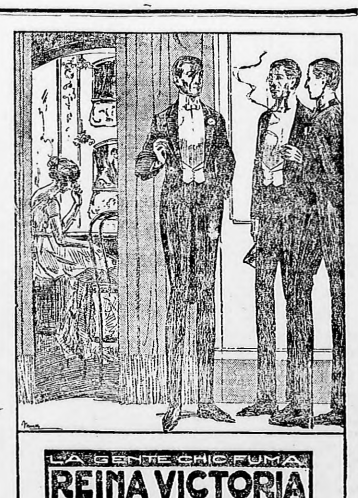
Dirigidas por Lanatti y Grassi cumplieron esta mañana el mejor ensayo Recorrieron 1000 metros en 59' 3|5.

Gaulois

1000 metros en 59" 2|5

El hermano de Fair Play continúa en el exceente estado que se le conoce y se l prpara convnientemente para presentaro en el Gran Premio Nacional donde piensan sus allegados que tendrá una brillante figuración.

Esta mañana fué ejercitado por Cardoso apareado a Saxe con el peón, sobre mi metros que recorrió en el buen tiempo de 59" 3|5. El potrillo dió dos cuerpos de ventaja a la potranca y al final la ganó por tres



Grey Fox

700 metros en 42"

Todavía vive el tordillo, y lo que es más que cumple con toda regularidad sus ejercicios sin que en su ecurie piensen ni remotamente en hacerlo reaparecer en público.

¿Y para qué lo ensaya todos os días n partidas de 700 metros y 1000? — se preguntarán sin duda os lectores.

Eso es precisamente o que no sabemos, pero seguro será para que no pierda la costumbre.

Conducido por Mingo recorrió hoy 700 metros en 42".

Patitieso

700 metros en 42"

Viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios este hijo de Pippermint y en su caballeriza tienen ideas de presentarlo en el Gran Premio Nacional, donde piensan que pude producir buena carrera.

Conducido por Boreán fué ejercitado sobre 700 metros, los que recorrió con acción y desenvoltura en 42" clavados.

Diversos ejercicios

Vigilant, Verduri, 700 metros 44".
—Cygnet, Orrego, 700 en 44".
—Poolvis, Canessa, 800 en 47".
—Cayó Piedra, peón, 1600 en 1'41".
—Pope, Verduri, 800 en 50".
—Carta Blanca, Pelletier, 1500 en 1'35".
—Cigale, peón, 700 en 42" 2|5.
—Indeciso, Cassino, 1000 en 1'3" 2|5.
—Rosal II, Ruiz, 2500 en 2'42" 1|2.
—Elástico, Torterolo, 1000 en 1'1".
—Prairial, Arcuri, 1000 en 1'1" 3|5.
—Old King, Cassino, 1800 en 1'.
—Roldán, Morales, 700 en 41".
—Luminar, Pelletier, 700 en 42".
—Dolfín, Grassi, 800 en 48".
—Tandilero, Benvenutti, 800 en 48".
—Papusa, peón, 800 en 48" 3|5.
—Dinadia, Rivero, 700 en 41".
—Pigeón, Rivero, 700 en 42".
—La Pollú, Ojeda, 800 en 49".
—Farman, Arcuri, 1000 en 1' 3|5.
—Massena, Acevedo, 2500 en 2'41".
Espumante, Rivero, 800 en 47" 2|5.
—Chicharro, J. Fernández y Samara, Altamiranda, 700 en 42" 1|2.
—Quena, Altamiranda, 700 en 41" 3|5.
—Berenjenal, Ruiz, 700 en 41" 3|5.
—Festivo, Altamiranda, 800 en 48" 3|5.
—Boy Scout, Ojeda, 800 en 47" 2|5.
Story, Grassi, 700 en 42".
—Marchioness, Englander, 1000 en 1'1'.
—Lecufucó, Altamiranda, 2500 en 2'40" 4|5.
Fidalgo, Fenucci y Alcoy, Ojeda, 700 en 42".
Brujo, Lema, 1000 en 1'1" 2|5

DE TODO UN POCO

¡Han nacido los siguientes potrillos en los últimos días: Juventas, por Botafogo y Jalouse; Fresia, por Botafogo y Farnesina; Desterrada, por Craganour y Royal Exile; Avutarda, por Botafogo y Abea; Marea, por Botafogo y Mabel; Splendian, por Botafogo y Swalow; Raselda, por Botafogo y Rancagua; Caruli, por Cranour y Caricia; Enamorada, por Diamond Jubilée y Elástica; Rosita, por Diamond Jubilée y Rosa Blanca; Decamps, por Larrea y Doncella; Faramulla, por San Jorge y Fraxinella; La Delicia, por Le Samaritain y La Delfina; Prefecto, por Fripón y Point d'Arret; Marta, por Saint Wolf y Mamita; Critique, por Let Fly y Crinière.

El potrillo Tartarín, por Saint Wolf y Tesaberá, fué puesto al cuidado de Telmo Miguez.

Joaquín Arbilla se hizo cargo del potrillo Rómulo, del stud Don Lorenzo.

Adolfo Bullrich y Cía

DEL HARAS "LAS ORTIGAS"—

Sociedad Anónima

La producción de 1918, que comprende 12 potrillos y 26 potrancas puras de carrera, hijos de los padrillos Diamond Jubilee, As de Espadas y Baratiere, figurando en el lote hermanos y medios hermanos de Moloch, Smasher, Saca Chispas, Melik, Mustafá, Radiant, Rodil, Petite Chose, Melancolía El Cordobés, Diamond Red, Nougat, Takecare, Elástico, Per Rifdere, Rumbeador, Falerna y otros buenos productos. Se rematarán.

El viernes 8 de octubre, a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa. Florida 273 Bs. Aires. Comisión 6 o|o a cargo del comprador. —Adolfo Bulrrich y Cía.

DEL HARAS "SAN CLAUDIO"—

De señor Jorge A. Stegman

7 potrillos y 6 potrancas nacidos en 1918, hijos de Greenan, Courtisan, Bastion y Great Scot, incluso medio hermanos de Niña Bien, Tony,, Aprile, Telovoliodire y otros, se rematarán

El viernes 8 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa. Comisión a cargo del comprador.—Adolfo Bullrich y Cía.

LA PRODUCCION DEL "CHAPADMALAL"—

De propiedad de los señores Benito Villanueva y Miguel A. Martínez de Hoz.

21 potrillos y 18 potrancas de carrera nacidos en 1918, hijos de los padrillos Craganour, Chili II, Amsterdam, Pipiolo y Lancaster, incluso hermanos y medio hermanos de Aluminio, General Haig, Penitelo, Papusa, Calderón, Vadarkablar, All Eyes, Gallipolli, Florette, Grivoise y otros, se rematarán

El sábado 9 de octubre, a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa. Comisión a cargo del comprador. —Adolfo Bullrich y Cía.

Dos padrillos del Haras "Las Ortigas"

Los siguientes padrillos sangre pura de carrera: Radiant, 1911, zaino, por Diamond Jubilée y Rydal Fell, por Ladas en Rydal por Ben d'Or. Ganador de muchas carreras, entre ellas clásicas. Estribillo, 1916, por Diamond Jubilée y Eva por Soukaras en Iva, por Noë (hermano materno de Evidencia); se rematarán—

El viernes 8 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, donde están en exhibición.

Comisión a cargo de los compradores.

Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "Trujui"

Del doctor Juan Fco. Arechavala 9 potrillos y 8 potrancas de carrera, nacidas en 1918, hijos de los padrillos Arcadic, Hexagon y Duc D'Albe, incluso hermanos y medio hermanos de Palombe (Maroñas), Caraba, Camenbert, Famous, Le Marois (Chile) y Moujik, Bellegarde, Pippergala, Don Valentín (Brasil), Radiex (ganador de más de $ 50.000 en premios en el Hipódromo Argentino), Sans Coeur, Ariman, Bisfleury, Tengo Tela (Maroñas, Canoa y otros; se rematarán,

EL LUNES 11 de OCTUBRE, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

La produccion de "El Carmen"

De propiedad del señor Jorge R. Blaus, 5 potrillos y 16 potrancas sangre de carrera, hijos de los padrillos Druid, Aventurero y Campanazo, incluso hermanos y medio hermanos de Cabaret, Ají, Aventurero, Astuto, Apt, Duc de Rovigo, Bromo, Artful Bolín, El Tano, Habano y otros buenos ganadores, se rematarán;

EL LUNES 11 de OCTUBRE, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa Florida 273, B. Aires. Comisión a cargo del comprador.—Adolfo Bullrich y Cía.

stud Montiel; Palaciana, en Palaciega, 6.500, al Little Stud.

Potrillos por Le Samaritain—

Rey Monje, en Diadema, 11.500, a J. Blanchimano, en comisión; Saint Amour, en Bànjo, 1.500, a L. Calistro, en comisión.

Potrancas por Le Samaritain—

Liberté II, en Liberty, 3.200, al stud La Isabelita; Neurosis, en Morfina, 7.500, al stud Monzón (Montevideo); Mina de Plata, en Mina de Oro, 7.500, a B. Olivieri, en comisión; Gran Señora, en Quintaesencia, 2.100, al haras La Lula; Sor Belén, en Metálica, 7.500, al saud D. M. Ruíz; Rodas, en Rhodalind, 3.700, al stud J. J. B.; Añoranza, en Gloria L., 2.300, al stud Los Ranqueles; Zorra Azul, en Dancing Fox, 10.000, al stud Los Yuyos; Braveza, en My Miss, 3.700, a J. de Estrada (Peerú); Hipérbole, en Marquesa, 10.000, al

QUINTA CARRERA

Distancia 2200 metros

Quintilla 59 kilo	Sister Fly 49
Critería 59	Murriña 49
Cartagena 57	Gran Colecta 49
Monedilla 57	Doracante 49
Melancólica 51	

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

T. Bara 57 kilos	Mazorca 54
Morganta 57	La Ligia 54
Riga 57	Telodiró 54
Luminosa 54	Pigeón 54

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

¡Iup!	Poolvis 53
Tosca 58	Moselle 53
Chacotón 58	Lavalleja 52
Gral. Haig 57	Diamond Red 5'
Glotón 56	Mascovita II 49
Crampton 54	Nerón 47
El Cordobés 53	

Del escenaria turfista



EL—¡Tengo una suerte malhadada en las carreras! Acabo de perder hasta el último céntimo.
ELLA—Pues entonces es fácil que me pierdas también a mí.

67, Velero 57, Marpessa 57, Gracian 54, Duro y Parejo 53, Whirlbat 52, Basseler 50, Copelina 50, Gris Gris 49, Pánico 49, Lules 45, Vista Larga 44, Carahiguazú 42, Bombón II 40, Patética 40.

Premio Mendoza, 1400 metros — Monseñor II 64, Chanticleer 59, Cosme 57, S. de Oro 48, Velero 47, Románico 44, Lamento 44, Cachafaz 44, Insula II 44, Oberdan 44, Gracian 44, Entonces 44, Inkerman 44, Aguaribay 44.

Premio Magallanes, 1400 metros — Lamento 58, Bombón II 57, Alfanje 56, Fioraia 55, Imiryano 53, Referée 53, Pelagio 53, Juliano 53, Lepatant 53, Linú 52, V. Larga 51, La Búlgara 51, Yo 51, Kitilipi 50, Alfajía 49.

Premio América, 2200 metros — Miss Tonta 59, S. de Oro 58, Tanguero 52, Alsaciano 52, Bólido 50, Tableau 50, Gris Gris 49, Guynemer 48, Integro 47, Sánchez 46, Fioraria 46, Chusca 45, Jarfelt 44, Lamento 44, La Cigarrona 43, Jaurés 42, Otero 42, Inkermann 42, Capri 40, Madison 40, Higlandman 40.

Lucha romana

Gofín vence a Ch. de Vizcaya y Bombita a Rato — No termina el match Constant Le Marín-Lobmayer—Las luchas de hoy.

Regular concurrencia fué la que presenció anoche los encuentros anunciados.

El primer match que sostuvieron Gofín, un delgado pero elegante luchador francés, con Chiquito de Vizcaya, se definió a favor del primero a los 15 minutos 23 segundos, en los cuales se adjudicó el triunfo mediante un medio nelson.

El segundo match entre Bombita y Rato duró 13 minutos con 20 segundos, al cabo de los cuales Bombita a raíz de una doble toma de brazos en tierra consiguió que las espaldas de su rival tomasen contacto con el tapiz.

El último match entre Constant Le Marín y Lobmayer no pudo, a pesar del empeño puesto en juego por ambos adversarios tener definición en los 25 minutos que se dispuso para su realización, por lo tanto continuará hoy a las 22 horas, luchando a continuación Goldestein, Strobants y Clement Le Boucher y Sonda.

dad; N. S. Palau, ciudad; H. Brown, Rosario; E. S. Padilla, ciudad; R. del Oro, ciudad; L. Lloyd, Rosario de Santa Fe.

CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ

Torneos de categorías—

En la presente semana comienzan los troneos anuales de primera y segunda categorías, para los que se han destinado importantes premios. El de primera ha reunido los siguientes competidoreees, señores: Enrique Ibañez, Luis Palau, Dr. Lisandro Mona Carranza, Jacobo Boekdrukher, Damián Reca, Rolando Illa, Dr. Reval López Martínez.

Los torneos de tercera categoría se hallan próximos.

CORREO

H. Brown, Rosario. — La dirección del Club Argentino de Ajedrez es Cangallo 833.

Nota. — La correspondencia para esta sección debe dirigirse a nombre del redactor sección "Ajedrez de CRITICA", Cangallo 787.

Caricato está asegurado en cincuenta mil pesos.

La hermana entera de Gran Señor, adquirida ayer en las ventas del haras Reyles por el Haras La Lula, será destinada a la reproducción.

Epopeya, del stud Suipacha, fué retirada de las pistas y destinada a la reproducción.

Pedro Zarlenga se hizo cargo de Kama, del stud Tres Marías.

Ha muerto la yegua Pilcha, del stud Espero.

Fanfarrona estaba asegurada en quince mil pesos.

La potranca Duvre, del stud Médanos, ha sido puesta al cidado de Alfonso Davino.

Probables concurrentes al premio Colombia, 2200 metros, que se correrá el domingo: Cartagena 57 kilos, P. Cichetti; Melancólica 51, F. Arcuri; Sister Fly 49, C. Fenucci; Murriña 49, R. Palletier; Gran Colecta 49, I. González; Monedilla 57, S. Ruíz; Doracante 49, A. Grassi; Gritería 59, R. A. Carabajal; Quintilla 59, R. V. Lanatti.

En el premio Copa Rosario, distancia 2500 metros, que se correrá en el Rosario el 17 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso.

Pizarrón 58 kilos, Apolodoro 52, Pollo 49, Caramur 49, Red Cross 47, Childerico 46, Vistosa 46, Onza 45, Anónimo 45, India Buena 45, Lafinur 45 y Sund Dune 45.

Miss Tonta ha sido destinada a correr en el hipódromo San Martín.

Balazote antes se llamaba Anheloso.

La hermana de Radieux se llama Rapsodia.

En el "tatersall" del Hipódromo Argentino fueron vendidos ayer los potrillos de dos años de los haras "Reyles" y "Thais", con los siguientes resultados:

HARAS "REYLES"

Potrillos por Irigoyen—

Rufo, en Royal Ruff, 10.000 pesos, al stud Los Ranqueles; Jaque al Rey, en Nueva Era, 6.000, a José L. Ocampo; Tiépolo, en Melisande, 13.000, al stud Montiel; Mío Cid, en Bombe Glacée, 4.500, al stud Shorthorn.

Potrancas por Irigoyen—

Atena, en Flyng Scud, 20.000, al stud A. B.; Morbideza, en Emoción, II, 3.600, a J. de Estrada (Perú); Pulquérrima, en Vesper, 5.000, al stud El Turf; Saudade, en Livona, 2.200, a José L. Ocampo; Liosa, en Virginia, 7.000, al stud Círculo de Armas.

HARAS "THAIS"

Potrillos por Cárlos XII—

Musmon, en Fogata, 5.500 pesos, al stud La Juanita.

Potrillo por Molitor II—

Máuser, en Dosia, 5.000, al stud Lowland Boy.

Potranca por Molitor II—

Michette, en Cendrinette, 3.000, a V. Fernández, en comisión.

Potrancas por Galloway—

Musmé, en Farfalla, 2.500, a S. Duarte, en comisión; Malpiña, en Harpía, 2.000, al stud Franco; Mecha, en Empanada, 3.200, a J. Castro.

Potrancas por Folleto—

Muriel, en Macb, 4.200, a J. de Estrada (Perú); Mery, en Madge Robertson, 4.0000, al stud Los Chivos.

Potranca por Dominio—

Mojarra, en Fianna, 2.000, a V. Fernández, en comisión.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para las carreras del domingo 10.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Mac Adam II 58	Richmond 55
Luminar 55	Cygnet 55
Café 55 .	Sinn Fein 55

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Más Linda 56 ki	Valpurgis 56
Siempreviva 56	Cordialo 56
Bala Rayada 56	Chicharrona 56
Fresilla 56	Mollie 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Chimborazo 56 k	Zampapolo 56
Pick Pocket 56	Notario II 56
Sorgo 56	Festivo 56
Matalobos 56	Cenizal 56
Endurance 56	Zehen 56
Dolar 56	Dócil 56
Brabante 56	Rodillo 56
Tandiero 56	Legendario 56
Lagartijo 56	El Conde 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1800 metros

Mulato 57 kilos	Nivel 54
Huracán 57	Delfín II 54
Norton 57	Romanoff 54
Desterro 57	Prodigioso 54
Debenture 54	Roldán 54

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

L. Ada 58	Old King 51
Jacinta 58	Floro Azul 50
Gallipoli 58	H. Goos 49
Rosal II 57	Gral. Smith 46
Pope 57	Muley 44
Quo Vadis?	Richmond 44

Hipódromo de San Martin

Programa completo para las reuniones del domingo 10 y martes 12:

DIA 10

Premio Careçudo, 1600 metros — Gracian 57, Coktail 57, Flyng French 57, Pacará 55, Le Marcillais 54, Chaltra 50, Cachafaz 50, Tarasca II 49, Inkerman 49, Aguaribay 48, Jazmín 48, Pampa 48, Imiryano 48, Fourire 47, Patética 46.

Premio Pololo, 1200 metros.—Duquesito 56, Gran Tunante 56, Carcamán II 56, Zapador 56, Kuka Real 54, Marjolaine 54, Seña Rita 54, Autocracia 50, Alero 52, Zambonia 52, Obi 52, La Ranita 50, Venezuela 50, Hachita 50.

Premio Kalfukir, 1400 metros. — Monseñor II 73, Marpesa 56, Velero 56, Duro y Parejo 52, Whirlat 51, Basuler 49, Gris Gris 48, Pánico 48, Guynemer 47, Oberdan 41, Footman 40.

Premio St. Ninian, 2200 metros — Gracian 49, Bólido 55, Tableau 55, Románico 53, Chimanta 52, Integro 52, Sánchez 51, Chusca 50, Lamento 49, Jaurés 47, Higlandman 45, Cartela 45, Kitilipi 45, Capri 45, Salambo II 44, Baulito 44, H. Power 44, Matasiete 44, Tartuffo 44.

Premio Taliga, 1300 metros.—Sapatina 57, Mazurka 57, Alfajía 57, La Búlgara 54, Loving Girl 54, Mushinga II 54, Maledetta 54, Peregrina 51, Carola 51, La China 50, Nola 47, Calandria 47.

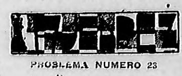
Premio Nivel, 1400 metros—Orgival 55, Chusca 52, Alfajía 51, Juliano 51, Fioraia 50, La Cigarrona 50, Tangulo 50, D. Pelagio 48, Humber 47, Bombón II 46.

DIA 12

Premio Vespucio, 1200 metros — Don Yo 58, Coktail 58, Flyng French 58, Pacará 58, Sevillano 58, Fierabrás 58, Basseler 58, Gracian 58, Zumbón 56, Imiryano 56, Saltona 56, Fortunatus 56, Maldicho 56, La Pe
Fortunatus 56, Maldicho 56, La Pellerina 54, Pickanga 54, Figura 54, Alfajía 54, Patética 54, Fuligola 54, Parafla 54, Celnia 54, Wilnita 54, Torpedera 54.

Premio Primavera, 1300 metros— Entonces 56, Carcamán II 56, Kentucky 56, Ramifleur 56, Kolón 56, Gran Tunante 56, Calidad 54, Malvada 54, Marjolaine 54, Voluble 54, Seda Blanca 54, Albaricoque 52, Obi 52, Alero 52, Zambomba 52, Ovejero 52, Aviles 52, La Copa 50, Melani 50, Lana 54, Dragonera 54.

Premio Garay, 1300 metros—Cosma



PROBLEMA NUMERO 23

Por E. PRADIGNAT

Negras: 5 piezas

Blancas 8 piezas

Total: 13 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

SOLUCION AL PROBLEMA N.o 22

A 3 D

Soluciones. — Han enviado soluciones exactas al problema número 22, los señores: Enrique Díaz, ciudad; H. Calvo, Córdoba; Emilio Giménez, ciudad; Leopoldo Ramírez, ciudad; E. M. Marini, ciudad; Cáros S. Dónovan, ciudad; Tomás Duarte, ciu-

Football y otros deportes

DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Sus lios internos

Ayer decíamos que durante el desarrollo del certámen se produjeron algunos lios interesantes. Veamos. Cuando se supo que los delegados de la Liga de Amateurs estaban por llegar a Chile los representantes de la A. A. de Football se sulfuraron.



Otra vista andina

Perdieron la tranquilidad.

El presidente de la delegación argentina interpretando instrucciones recibidas solicitó que la reunión inaugural del congreso se realizara de inmediato para que allí se decidiera no oir a los representantes de la Liga de Amateurs. En contrario, los argentinos dejarían sus bancas a la espera de órdenes. Todos los esfuerzos que se hicieron para esperar a Héctor Gómez fueron inútiles y hubo que reunirse con cierto apresuramiento.

La reunión celebrada en la municipalidad local fué violentísima.

De inmediato se vieron las fuerzas divididas. Por una parte chilenos y uruguayos, que expresaban había que oir a los amateurs, para opinar con el informe de las dos partes, citando antecedentes análogos (el de la Liga chilena en el congreso de Montevideo), por la otra la Asociación Argentina y los brasileños, que defen-



Dr. Frederick Martinez, donante del gran escudo ganado por los argentinos en el 2o. puesto.

dían sus posiciones encarnizadamente.

Las dos tienen serios conflictos internos: la Asociación con la Amateurs, los brasileños con los paulistas.

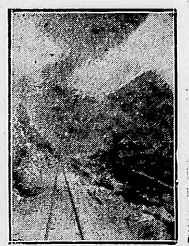
Indudablemente las instrucciones del doctor Jaunarena eran terminantes. No debió extrañar entonces que su espléndida defensa se resintiera a veces, por una exigencia un tanto fuera de tono. Sin embargo hay que hacer justicia: Vimos un veradadero duelo oratorio entre el aludido Jaunarena, que afianzó su concepto de faraón simpático e inteligente, y el delegado uruguayo Stenra, igualmente hábil y erudito.

Faltó un pero para que la realización del certámen llegara a suspenderse.

La delegación argentina planeaba un dilema de hierro: se trata ahora como cuestión previa el asunto de la Amateurs y se lo rechazan los delegados o los argentinos, apoyados por los brasileños o desertan del campeonato."

Esa era más o menos la situación. En vano se intentó el arreglo. Fueron inútiles todos los intentos. No había nada que hacerle. Los dados estaban echados. Según el doctor Jaunarena la reglamentación de Amsterdam no era una cosa movible como farol de comparsa.

Huelga repetir que el momento era amargo. Cuando ya se esperaba todo un desastre, el delegado chileno doctor Serafín Guerra fundó su voto más o menos en estos términos: "Voy a votar para que se trate ahora el asun-



Pintoresca aspecto de los Andes

to y se resuelva como lo desea la representación argentina.

Estamos abocados al campeonato, con ingentes gastos, ante una espectativa intensa.

Todo nos obliga a expresar una adhesión, que en el caso actual está muy lejos de reflejar nuestra opinión personal. La actitud argentina es toda una amenaza."

El doctor Jaunarena pidió que no se tomara la exigencia como extorsiva sino un respeto cerrado por las decisiones de Amsterdam.

Felizmente desde ese momento desaparecieron las dudas sobre la suspensión del certámen.

El amargo minuto había pasado. Yo habría adoptado una actitud diametralmente opuesta. ¿Quieren expedirse y hablar los amateurs? ¡Que hablen!

Después de informar el doctor Belgeri y el doctor Branca, y sin mayores discusiones habrían abandonado el recinto una vez concluída su misión. Luego los "ases" de la A. A. de Football debieron decir que el asunto no estaba en la orden del día, que para las futuras reuniones a celebrarse de aquí uno o dos años la Asociación tendría pronto su legajo detallado sobre el asunto.

Los amateurs solos y emplazados a una espera desesperante. Tras esto pudieron los asociacionistas responder a todas las gentilezas con [illegible] simpáticos en toda la [illegible]

¿Consiguieron su objeto? Ellos más que nosotros deben de ser jueces de sus conciencias.

Claro que no compartimos con la actitud de la Liga Uruguaya que comulga con Dios y con el diablo, pero es fácil suponer que los faraones cuando ocupan aquí unas poltronas es porque deben tener uñas para guitarreros. En contrario están demás.

A diplomacia diplomacia y media.

Los chilenos no es gente que se impresiona así nomás y no fué el medio más expeditivo el no asistir a un banquete o dejarlos plantados con los pasajes del viaje a Santiago y los alojamientos en un gran hotel sin usar, los medios decíamos, para atraerse simpatías.

Creo que el motivo de todo eso fueron las atenciones para los amateurs. Pongámonos en razón.

¿Por qué tenían que inmiscuirse nuestros vecinos en nuestras rencillas?

¡Al fin de cuentas eran también huéspedes, y lo lógico, lo correcto y lo oportuno fué que los argentinos, la Asociación y la Amateurs son ligas nacionales, fuera de la cuestón del football comulgaran como tales.

¿No hubo agasajos para el señor Do Reis, Jaunarena e Izaguirre?

¿Por qué no se iba a atender a un facultativo distinguido y sportsmen respetable como es el doctor Belgeri, a un mozo lleno de méritos como Branca y a Tellechea, que desde hace muchos años representa a los chilenos en la Argentina con todo decoro y entusiasmo.

Con un poco de buena voluntad bien pudo haberse labrado en Valparaíso el anhelado arreglo, que al fin de cuentas es lo que desea todo nuestro mundo sportivo.

La alianza con los brasileños poco vale desde el momento que la Liga de Río es solo una expresión nominal del football en aquel país.

Hora es ya que los representantes de las instituciones antagónicas comiencen a meditar si hay algunos elementos que deben alejarse que se alejen para encarrilar, aunqu algo tarde, a este sport, en pleno ocaso.

Mister Bull.

El campeonato Argentino

BRILLANTE PERSPECTIVA. — COMPOSICION DE LAS REPRESENTACIONES DE INTERIOR. EL SABADO SERAN INICIADOS LOS PARTIDOS. — EL GRAN BANQUETE DEL LUNES.

Todo se encuentra dispuesto para iniciar con el brillo debido la disputa del Campeonato Argentino. Nunca un certámen ha sido proyectado bajo auspicios más favorables. Todos han cooperado en su éxito, que no dudamos será rotundo. Desde la prensa hasta el dirigente de menos autoridad todos han contribuído en alguna forma a que la hermosa idea del doctor Beccar Varela conquiste la victoria más absoluta que se registre en la historia de la vida del popular deporte.

Todo se encuentra preparado.

Las instituciones de tierra adentro ya han enviado el detalle completo de sus representaciones y la Asociación Amateurs de Football ha confeccionado el fixture que ha merecido la aprobación de las entidades que intervendrán en el gran certámen.

El fixture—

El fixture ha quedado compuesto en la siguiente forma:

Sábado, a las 13.30, Córdoba y Santiago; a las 15.30, Tucumán y Corrientes.

Domingo, a las 13.30, Santa Fe v. ganador de Tucumán y Corrientes; a las 15.30, Asociación Amateurs v. ganador de Córdoba y S. del Estero.

Martes 12 (Día de la fiesta de la raza), a las 13, perdedor de Córdoba y Santiago v. perdedor de Tucumán y Corrientes, y a las 15.30, final del Campeonato Argentino.

Como se ve, el martes 12, día de la fiesta de la raza, se jugará el gran match final.

Ayer prometimos dar en nuestro número de hoy una información amplia del Campeonato Argentino, lo que vamos a cumplir, publicando la composición de los teams que disputarán el importante trofeo.

Asociación Amateurs de Football de Buenos Aires—

El team designado por la entidad de la calle Perú es excelente por todos conceptos. Después del análisis del valer de los elementos pensamos que con mucha justicia podría ser considerado como un conjunto internacional. Todos los footballers que lo compren tienen méritos adquiridos y a poco que se medite se advierte que no ha existido favoritismo para ningún club.

Del equipo que se anuncia, únicamente por el domingo, tendrá que ser excluído Mattozzi, que debe cumplir un compromiso anterior con el club Gath y Chaves.

La composición del conjunto porteño es la siguiente:

Marcos F. Croce (Racing), Pedro Amar (S. L. de Almagro) y Juan M. Barreto (Racing); Ernesto Matozzi (Est. Porteño), Francisco Olazar (Racing) y Antonio Célico (Atlanta); Natalio Perinetti (Racing), Albérneo Zabaleta (Racing), Gerardo Caldas (Def. de Belgrano), Nicolás Rofrano (R. Plate) y Jaime Chavin (R. Plate).

Suplentes: Roberto Felices (G. y E. de La Plata), Antonio Ferro (Independientes), Modesto de Cesari (Atlanta), Adolfo Heissinger (Tigre), Julio Fernández (San Isidro), Humberto Recanattini (Sp. de Almagro), Héctor Muschietti (Estudiantes), Ernesto Scoffano (Lanús), Miguel Fontana (V. Vársfield) y Emilio Berti (Platense).

Asociación Amateurs de Rosario—

De Santa Fe nos enviarán a sus cracks más famosos.

Participarán en la magna contienda los footballers más prestigiosos de los clubs Rosario Central, Gimnasia y Esgrima y Nacional. De esta institución viene el guardavalla Ortolani, que es toda una maravilla, lo que ya pudimos apreciar durante el match que jugaron hace 15 días contra el primer equipo del Vélez Sársfield.

La linea de ataque rosarina es sencillamente formidable.

El team es este:

J. Ortolani (Nacional), F. Sarasivar (R. Central) y N. Molinari (G. y Esgrima); R. Muhall (R. Central), V. Revilla (Nacional) y J. Perazzo (R. Central); M. Curell (Nacional), A. Blanco Harry Hayes, E. Hayes y J. Francia (R. Central).

Suplentes: A. Galli, A. Marineseo y S. Barrios.

Referées: A. Bagrietto (G. y Esgrima) y Juan Rotta (R. Central).

Delegados: F. Flyn y J. Berenguer.

Asociación Amateurs de Córdoba—

Los cordobeses se aprestan a concurrir con una brillante representación.

Por el detalle de sus elementos se advierte que intervendrán los footballers de más prestigio en la docta ciudad.

Cómo se alistarán los cordobeses:

C. Albarracín (Talleres); N. Capitaraelli (Talleres) y F. Rossetti (Talleres); J. Contreras (Juniors), R. Contreras (Juniors) y S. Bolognino, J. Prax (Talleres), H. Salvatelli (Talleres), José Lazcano (Audax Córdoba), E. Pieri (Talleres) y S. Bustos (Talleres).

Santiago del Estero—

Del lejano Santiago también participarán en la lucha sus mejores hombres.

Allá el football ha progresado mucho y se ha conseguido fundar algunos clubs que hacen honor al deporte.

La representación tucumana es la siguiente.

H. Beltrán, T. López y A. Caro, A. Díaz, R. Ibarra y R. Figueroa; M. Ojerez, P. Rodríguez, Bertuzi, J. Díaz y J. Lima.

Suplentes: P. Sálvatierra, Ramírez y C. Lima.

Referée: F. Chernicharo; delegados, Dr. J. Castiglione, M. Villar Lanzetti y P. Catán.

Tucumán y Corrientes—

Aún no se ha recibido las comunicaciones que anuncien la composición definitiva de las delegaciones de estas provincias.

El banqueto del lunes—

El lunes en el Pringe George's Hall se realizará un gran banquete en honor de las delegaciones q[illegible] participarán en el importante ce[illegible]en.

Los cubiertos pueden reti[illegible]se en la Asociación Amateurs de Football, Perú 334.

La andanza de Mister Bull

Nuestros lectores han de seguir con diversas emociones la iliada de nuestro compañero Palacio Zino.

Los picachos andinos y los cóndores de sus cúspides bravías han de haber contemplado con evocación legendaria este segundo paso de la cordillera por nuestro robusto representante. Jasón deportivo, periodístico Ulises, este argonauta terrestre ha repetido la leyenda de los descubridores.

Le hemos visto cruzar las montañas más altas del globo descubrir a Chile... y volver con un noble y aureo reloj, homenaje de las generaciones footballísticas a Mister Bull.

El mar de Balboa le hizo añorar el familiar tumulto de la Avenida de Mayo a la hora en que sale CRITICA. El bélico espíritu de los descendientes de Caupolicán le convenció de futuros Marnes y Vimis en las hoscas fronteras donde vuela el calvo morador de la montaña.

¡Epico viaje al país de la cueca!

Palacio Zino comprende ahora por qué los hijos de Arauco empalaron vivo a don Pedro de Valdivia y confiaron sus destinos al general Korner. Vió como los herederos de Lautaro se agarran desesperadamente a los Andes para no caerse al Pacífico...

Y al emprender el viaje de regreso, ¿Vdes. creerán que musitó las nobles estrofas de Ercilla?

—¡Qué esperanza!

Mister Bull miró por última vez hacia el lado de la tierra de O'Higgins, luego volvió los ojos hacia la sublime desposada de la gloria que baña el Plata y que limita el Ande, se arregló la corbata, admiró otra vez el reloj áureo, y lanzó a los vientos de la cordillera los acordes de Tipperary.

Se ha traído el afecto de los chilenos. ¡Si Palacio Zino hubiera nacido tonadillera!...



Regio cronómetro con que [illegible] obsequiado Mister Bull por el señor M. Vial, de la aristocracia chilena.



Placa de oro, magnífico trabajo del artista chileno Oiguin Waffendorf, otro de los recuerdos que ha traído de Chile Mister Bull

¡ADIOS!

Mañana parte para Río la embajada de macacos que intervino en el último Campeonato Sudamericano de Football. Han permanecido varios días en Buenos Aires. Casi todas las tardes visitaban los pintorescos dominios de Onelli con gran complacencia de muchos pensionistas.

Los "Titi" sentían verdadera predilección por el inside izquierdo. ¡Colazos del parecido!

Se van. De su retiro sólo nos resta expresar algunos sabrosos entretelones. Cuando esa gente llegó a Buenos Aires, en su eterno deseo d "epatar", se alojaron en el Avenida Palace, uno de los establecimientos de hospedaje más caros y peor servidos de esta capital.

Algunos de los elementos fueron a las carreras y tiraron la platita a las patas de los burritos. Al poco tiempo habían recibido ya más de 4000 nacionales que lo que les correspondía. Al regresar le descontaron 10.000 pesos chilenos, saldo de una cuentita atrasada, que los muy tramposos le debían desde el pasado certámen, en la misma forma que le adeudan todavía a la Asociación una gruesa suma, que desde ya se lo pueden ir ubicando en el rubro de ganancias y pérdidas.

Ahora ahí lo tienen supeditados al fruto del match de hoy para sacar los pasajes de retorno.

Con referencia a la composición de los cuadros cariocas se bordeó hasta hace poco toda una leyenda.

Son todos doctores, estudiantes, millonarios, potentados...

Recién cuando fué un equipo argentino a Río se descubrió la patraña. El que no era "carregador d'alfandaga" vigilaba las carrozas como lacayos de pompas fúnebres.

¡De ahí sus largas levitas, amplias y coludas!

Uno de los muchachos argentinos preguntó:

—¿Con quién trabaja Freinderach, el famoso centro forward?

—Ayuda a un mozo Junqueira de San Pablo.

—¿Y de qué trabaja Junqueira?

—¡De nada!...

Lo bueno del caso es que después de tanto Avenida Palace, ahora están los jugadores arrumbados en un fondín de la calle Tucumán, morada que ha merecido amplios comentarios de ciertos colegas en la sección "azul", por sus "cositas nocturnas".

Vamos a dar punto final a esta cariñosa despedida.

¡Adios, muchachos! ¡Salud, señores delegados! ¡Hasta pronto gentiles doncellas!

Y antes de marchar a sus pagos lean estas palabras sinceras:

"Arreglen el football brasileño. No olviden que los verdaderos campeones están en San Pablo y que con una murga de pela papas no se hace papel decoroso en un campeonato sudamericano".

¡Adios! Y como término a este comentario nos adherimos a la frase final de aquel célebre autor de "La Argentina que yo he visto".

Chau.

EL SABADO SE INICIA EL GRAN CAMPEONATO ARGENTINO

en el que se disputa la Copa "Presidente de la Repùblica"

Mañana comenzarán a llegar las delegaciones del interior, llenas de entusiasmo y ávidas de obtener un ruidoso triunfo — 6 provincias toman parte en el certámen — Es a nuestro juicio el torneo más interesante de los últimos años — Córdoba, Buenos Aires. Santa Fé Tucumán y Corrientes han alistado sus mejores footballers

No cabe duda que será un espectáculo soberbio